

ОСТАТЬСЯ В ПАМЯТИ ТЕАТРА

Статья готовилась к юбилею ведущего солиста **Краснодарского музыкального театра**, заслуженного артиста России **Анатолия Бородин**, которому 27 августа 2019 года исполнилось **80 лет**. По театральной традиции юбилей ожидался на сцене. Он готовился выйти в роли **Луки Костокрыза** в спектакле «**Наш маленький Париж**» по знаменитому роману **Виктора Лихоносова**. Но в день юбилея Бородин оказался в реанимации и больше в театр не вернулся. Вместе с ним ушли надежды и планы, которыми он был полон, несмотря на возраст. Он всегда много работал. У него не было пустых сезонов.

В последней своей работе Анатолий Бородин был увлечен характером потомственного кубанского казака, в котором органически сочетались героизм и веселое шутовство, живая память о былом и почти моментальная, «репортажная» включенность в быт, одобренная искрометным юмором. Сильный, уверенный в себе мужчина, всегда готовый заступиться за собратьев, спокойно, с достоинством общался и с атаманами, и с царями.

А комедию о бразильской тетушке с пуганицей, переодеваниями и забавными недоразумениями, наверное, знают сегодня все. «**Донна Люция, или Здравствте, я ваша тетя!**» **Оскара Фельцмана** по пьесе **Юлия Хмельницкого** на стихи **Роберта Рождественского** (по мотивам пьесы **Брандона Томаса**) родилась в Краснодаре в 1973 году, задолго до известного телевизионного фильма. Постановка главного в то время режиссера Краснодарского театра оперетты **Юлия Осиповича Хмельницкого** молниеносно облетела театральное пространство СССР и долго держалась в репертуаре. Спустя много лет мюзикл вернулся к месту своего рождения. И вновь ожил, и вновь зрители от души смеют-



Анатолий Бородин

ся над нелепыми ситуациями, в которые герои сами себя загоняют.

С появлением на сцене полковника **Френсиса Чеснея** (Анатолий Бородин) тональность спектакля менялась. Каскад превращений уступал место искренности и серьезности чувств. Закаленный в индийских джунглях военный пронесил сквозь годы воспоминания о юношеском светлом чувстве. Настоящую любовь не смущали и миллионы бразильской бабушки.

Анатолий Александрович Бородин был однолюбом. Любовью всей его жизни стала оперетта. Судьба привела в театр не сразу – по окончании школы бы-



«Свадьба в Малиновке». В роли Нечипора



«Донна Люция, или Здравсьте, я ваша тетя!»
В роли Френсиса Чеснея

до Ростовское техническое училище, завод, пединститут, служба в оркестре Северокавказского военного округа и, наконец, Ростовское музыкальное училище, куда пришел певец с выразительной внешностью. В студенческие годы стал дипломантом Всероссийского конкурса вокалистов в Саратове. В 1968-м стал солистом-вокалистом **Саратовского театра оперетты** (Энгельс). В ноябре 1975 г. переехал в Краснодар, чтобы остаться здесь навсегда. За 44 года из 82 лет истории Краснодарского театра Бородин органично вписался в звездную плеяду имен своего поколения: Людмила Чайкина, Нелли Роман, Клара Крахмалёва, Тамара и Владимир Генины, Владимир Круглов, Борис Варнавский, Борис Петровский, Игорь Еренъков, Юрий Дрожняк.

К нему перешли многие их роли: Князь Леопольд Волянюк («Сильва»

И. Кальмана), Негош и Зета («Веселая вдова» Ф. Легара), Зупан («Цыганский барон» И. Штрауса), Петр I («Табачный капитан» В. Щербачева). Но большинство ролей созданы им самим и на него. Ампула Анатолия Бородина — острохарактерные, комические и даже гротескные роли. В «Бабьем бунте» он играл три роли, свободно переходя от Стешки, к деду Захару и Игнату Григорьевичу. Он вписывался в любой репертуар — от стареющих аристократов до колоритных народных типов. Любил не какую-то роль или приглянувшийся типаж, а сам Театр с его возможностями, динамикой, сменой текущих задач и тенденций. «Анатолий Бородин — настоящий профессионал, сохранивший традиции театра. Много почерпнул он у товарищей по актерскому цеху: Володи Круглова, Володи Юрина, — говорил народный артист России Юрий



«Наш маленький Париж». В роли Луки Костогрыза. Фото Т. Зубковой

«Сильва». В роли Князя Леопольда Воляпяка



Дрожняк. — Он всегда был в прекрасной творческой форме, ему не изменяло чувство юмора, а главное — он постоянно работал над собой».

Легкому жанру Анатолий Александрович «изменил» только с кинематографом. Встреча с кинорежиссером **Станиславом Росточким** открыла актеру путь в большое кино. В ленте «**Из жизни Федора Кузькина**» Бородин сыграл председателя колхоза **Ермакова**. И фильмы посыпались один за другим: «**Убийство на Ждановской**», «**Супермент**», «**Море по колено**», «**Судья**», «**Братаны-4**», много снимался в сериалах, увлеченно работал со словом и литературными текстами.

Анатолий Бородин был востребован всегда и везде, потому и останется в благодарной памяти Театра.

Римма КОЛЕСНИКОВА