

## «ВЕК ДЕТСТВА»

**С**о 2 по 4 октября 2018 года при поддержке Союза театральных деятелей Российской Федерации в Саратовском театре юного зрителя имени Ю.П. Киселева проходил Всероссийский фестиваль театров для детей и молодежи «Колесо» на Театральном форуме-фестивале «Век детства», посвященном 100-летию театра — старейшего профессионального театра для детей. В программе форума-фестиваля «Век детства» было много разнообразных событий — лабораторные эскизы, документальные спектакли, открытие выставок, гашение памятных конвертов к юбилею театра, открытие памятника Ю.П. Киселеву и многое другое. Юбилей ТЮЗа Киселева стал поводом для встречи профессионального сообщества, шансом поговорить о движении театров для детей и молодежи в нашей стране и просто большим театральным праздником для города, в котором многие поколения зрителей росли на спектаклях театра.

В первый день работы форума-фестиваля состоялись показы **Четырнадцатой творческой лаборатории «Четвертая высота»** под руководством известного театрального критика **Олега Лоевского**. Предметом исследования режиссеров-участников лаборатории стали не пьесы молодых авторов, как это обычно бывает на таких лабораториях, а произведения, ставшие основой легендарных спектаклей Юрия Киселева.

Режиссер **Виктория Печерникова**, выпускница курса **Олега Кудряшова**, открыла программу лаборатории эскизом по повести **Астрид Линдгрэн «Мы на острове Сальткροка»**. Эскиз был посвящен спектаклю **«Колбаска, Боцман и другие»** Астрид Линдгрэн (1978), открывшему феномен Саратовского ТЮЗа всему миру на гастролях во французском Лионе. Виктория Печерникова создала свою версию инсценировки повести Линдгрэн и разместила зрителей на планшете Большой сцены ТЮЗа группами из небольших

«секторов»-лодок, причаливших к острову поворотного круга.

Второй показ лаборатории был по повести **Ф.М. Достоевского «Вечный муж»**. Эту повесть попыталась воплотить в форме эскиза на Малой сцене театра режиссер и театральный педагог из Санкт-Петербурга **Галина Бызгу**. Ее работа отсылала к спектаклю «Вечный муж» по Ф.М. Достоевскому (1988), режиссер даже решила использовать архивную инсценировку И. Мироненко и М. Воронцова. За несколько дней репетиций Галина Бызгу блестяще разобрала сложную повесть с артистами и нашла неожиданную

*«Вечный муж». Липочка — Ж. Волошина, Трусковский — А. Щедрин, Вельчанинов — А. Чернышев*





«Мы — на острове Сальткрока»

форму прочтения текста, включающую даже ремарки в действие на сцене.

Штатный режиссер **Московского театра имени А.С. Пушкина**, выпускник Санкт-Петербургской академии театрального искусства **Кирилл Сбитнев** воплощал с артистами пьесу «С вечера до полудня» важнейшего для истории Саратовского ТЮЗа драматурга **Виктора Розова**. Получившуюся работу сложно назвать эскизом — зрители лаборатории увидели практически готовый спектакль с очень точными актерскими работами как молодых артистов, так и народных **Юрия Ошерова** и **Александра Соловьева**. Интересно, что Александр Соловьев сыграл ту же роль Егорьева, что и в киселевской постановке этой пьесы 1978 года.

Показ эскиза Кирилла Сбитнева прошел на Камерной сцене исторического здания ТЮЗа Киселева на улице Вольской, которое было восстановлено после пожара 2012 года и решением местных властей

вскоре снова будет возвращено Саратовскому театру юного зрителя.

Все три эскиза были подготовлены меньше, чем за неделю репетиций, но успели покорить сердца зрителей — везде за продолжение работы над материалом проголосовало около 80% аудитории.

В обсуждении эскизов лаборатории приняли участие приглашенные на фестиваль театральные критики — главный редактор газеты «Экран и сцена» **Екатерина Дмитриевская**, главный редактор «Петербургского театрального журнала» **Марина Дмитриевская** из Санкт-Петербурга, заслуженный работник культуры РФ **Татьяна Тихоновец** из Перми, а также руководитель лаборатории Олег Лоевский.

Утром 3 октября второй день фестиваля «Век детства» начался с открытия нового зала архивной экспозиции. Второй балкон в фойе большой сцены театра украсила уникальная выставка театральных костюмов. Далее в торжественной обстановке в основном зале архивной экспозиции по



«С вечера до полудня»

«Все будет хорошо»





Церемония гашения памятных конвертов

истории театра состоялась церемония гашения памятных конвертов «Почты России», выпущенных к юбилею театра. Конверты с изображением здания Саратовского ТЮЗа на площади им. Ю.П. Киселева будут продаваться по всей стране.

Одним из самых главных мероприятий театрального форума-фестиваля «Век детства» стал круглый стол о статусе и проблемах детского театра, который состоялся на второй день празднования. Благодаря поддержке СТД РФ и присоединившемуся к юбилею театра фестивалю-лаборатории детских театров «Колесо» на эту встречу смогли приехать профессионалы, практики и представители театров для детей и молодежи со всей страны. Модератором круглого стола стал Олег Лоевский. Беседа строилась вокруг проблемных точек современного детского театра — налаживания диалога поколений, конкуренции театра с новыми развлечениями, феномена клипового мышления и других спорных и актуальных вопросов.

Вечером на Малой сцене состоялся показ спектакля **«Все будет хорошо»**. Эта документальная постановка — тот случай, когда спектакль органично существует в эскизном формате, она родилась из эскиза XIII творческой лаборатории по современной драматургии **«Четвертая высота. Саратов документальный»**, проходившей в апреле 2017 года. Авторы постановки из **Екатеринбурга** — ученица Николая Коляды, драматург **Ирина Васьковская** и выпускник курса Евгения Каменьковича режиссер **Илья Ротенберг**. Пьеса Ирины Васьковской написана в жанре документального театра «вербатим» — на основе интервью с артистами и сотрудниками ТЮЗа Киселева. Илья Ротенберг предложил артистам театра воплотить этот материал от лица немного эксцентричных и запоминающихся персонажей, «духов театра», олицетворяющих одновременно разные творческие типы и точки зрения на соотношение традиции и инноваций в театре.



«Переход»

Самые главные торжества проходили в день 100-летия театра, 4 октября 2018 года. Днем перед историческим зданием ТЮЗа состоялся «Поклон альма-матер»: прозвучали выступления Юрия Ошерова и Владимира Краснова о роли этого здания на Вольской в жизни театра, были возложены цветы к памятным доскам Юрию Киселеву и народной артистке СССР **Зое Спириной**.

После этого торжественным маршем под музыку оркестра «Bright Light» гости и жители города прошли на площадь перед новым зданием Саратовского ТЮЗа, чтобы торжественно открыть в сквере на площади Киселева памятник народному артисту СССР, лауреату Государственной премии РСФСР и СССР Юрию Петровичу Киселеву.

На открытии памятника с воспоминаниями и размышлениями о Мастере перед собравшейся аудиторией выступила дочь **Мария Киселева**, артисты **Сергей Пускепалис** и **Игорь Яцко**. Вице-губернатор Саратовской области **Игорь Иванович Пи-**

**воваров** поздравил театр и вручил Благодарственное письмо губернатора Саратовской области автору скульптурной композиции **Николаю Бунину**.

Вечером 4 октября на большой сцене Саратовского ТЮЗа состоялся торжественный вечер, посвященный его 100-летию. В честь юбилея Центральный аппарат СТД РФ наградила пятерых сотрудников Саратовского ТЮЗа Киселева почетными грамотами. Вручила грамоты и зачитала приветствие от А.А. Калягина заведующая кабинетом театров для детей и театра кукол СТД РФ **Ольга Глазунова**.

Кульминацией вечера после традиционной официальной части стал показ уникального документального спектакля «**Переход**», над которым работала команда молодых авторов — драматург **Марина Крапивина**, режиссер-постановщик **Талгат Баталов**, которые были участниками творческой лаборатории по истории театра в 2017 году. К ним присоединились художник **Наталья Чернова** и видео-художник **Дмитрий Соболев**, художник по свету **Максим**





Памятник Юрию Киселеву

**Шлыков** и хореограф **Алексей Кривега**. В постановке участвовали в основном молодые артисты.

Спектакль был составлен из событий истории театра, воссозданных на основе интервью и архивных документов. Его авторам удалось, с одной стороны, тонко уловить атмосферу театра, его внутренние противоречия и мечтания. С другой стороны, постановка насыщена фактами и документальными свидетельствами из истории театра, живыми рассказами о человеческих судьбах. Спектакль сопровождался профессиональным и ярким видеорядом, созданным на основе богатого архива. В финале на сцену вышли представители всех цехов и отделов театра.

Весь вечер 4 октября звучали поздравления со всех уголков мира. Саратовский ТЮЗ поздравил первые лица государства — президент **В.В. Путин**, премьер-министр **Д.А. Медведев**, министр культуры

**В.Р. Мединский**, а также коллеги из **Самары, Челябинска, Казани** и других городов, режиссеры **Михаил Бычков** и **Паоло Эмилио Ланди**, Театр «Мастерская Петра Фоменко», Международное правление ассоциации детских театров АССИТЕЖ и руководитель российского центра АССИТЕЖ **Адольф Шапиро**, партнеры из Гёте-института, культурный атташе Франции в России **Элизабет Браун** и многие-многие другие.

100-летие Саратовского театра юного зрителя — событие всероссийского масштаба, которое знаменует собой вековой юбилей всего движения профессиональных театров для детей. Форум-фестиваль «Век детства» стал большим театральным праздником, который надолго запомнился саратовцам и гостям фестиваля.

Саратовское отделение СТД РФ  
Фото Вячеслава СТОРОЖЕВА