

атров, вдохновляет на покорение Парнаса и поднятие барьеров еще выше все новые и новые поколения молодых артистов нашей музыкальной и драматической труппы.

Высоко оценили проведенный фестиваль и наши гости. Так, в частности, в благодарственном письме на имя губернатора Магаданской области С. Носова от директора Новосибирского городского театра под руководством Сергея Афанасьева отмечено, что «с первой минуты присутствия на суровой колымской земле мы ощутили невероятную заботу и тепло организаторов фестиваля – Магаданского отделения Союза театральных деятелей и Магаданского

государственного музыкального и драматического театра, которые проделали огромную, продуманную и тщательно спланированную работу по погружению участников в атмосферу специфики фестиваля. На наш взгляд, это – изюминка всей вашей гостеприимной земли». По мнению всех участвовавших в этом масштабном театральном празднике, подобные встречи необходимо проводить регулярно, ведь только взаимно обогащая друг друга творческими находками, и возможно развивать театральное искусство в современной России.

Игорь ДАДАШЕВ

У «АПАРТА» ЮБИЛЕЙ X Международный фестиваль выпускных спектаклей театральных факультетов «Апарт» (Санкт-Петербург)

История этого фестиваля началась в 2009 году, когда он был учрежден совместными усилиями Балтийского Института Иностранных Языков и Межкультурного Сотрудничества (БИИЯМС), а также руководством театра «Мюзик-Холл». На основной фестивальной площадке (малой сцене «Мюзик-Холла») тогда было сыграно 17 выпускных спектаклей театральных факультетов из России, Республики Беларусь, Украины и Эстонии.

В этом году таких спектаклей было уже 37, а организаторами и соорганизаторами фестиваля выступили: Союз театральных деятелей РФ (ВТО), Фонд наследия культуры и искусства, Комитет по культуре Администрации Санкт-Петербурга, Российский государственный институт сценических искусств (РГИСИ), Санкт-Петербургский государственный институт культуры (СПБГИК), творческое объединение «Культурная столица» и петер-

бургское отделение Российского творческого союза работников культуры.

В жюри фестиваля под председательством народного артиста РФ **Н.Н. Иванова** вошли: актер театра и кино **А.П. Николаенко**, драматург и член правления Санкт-Петербургского отделения Союза писателей **С.И. Иванов**, заслуженный артист РСФСР **М.И. Самочко**, кандидат искусствоведения и заслуженный работник культуры Республики Абхазия **В.П. Фунтусов**, председатель оргкомитета фестиваля народный артист РФ **И.Н. Волков**, а также создатель и бессменный художественный руководитель фестиваля **С.Ю. Лямина**.

Призовой пьедестал фестиваля – пять спектаклей-лауреатов и обладатель Гран-при – показал всю палитру современной театральной педагогики, а заодно и выявил оттенки, наиболее актуальные в этом сезоне.

В спектакле «**Сон в летнюю ночь**» **Казанского театрального училища** (курс **А. Калиничева** и **Е. Калагановой**) наибо-



«Сон в летнюю ночь». Деметрий — Л. Рябец, Елена — М. Ненашева

«Улица Гофмана '13». Эрвин — Ф. Чупин



лее разработанной составляющей оказалась сцендвижение, пластика исполнителей. Можно даже сказать, что спектакль был скорее протанцован, чем сыгран (и тут следует отметить работу не только режиссера Е. Калагановой, но и балетмейстера — А. Ахмадуллиной).

Такой перекосяк в работе над постановкой повлек за собой и некую особенность актерской игры: большинство молодых исполнителей ограничилось в создании образа одной-двумя чисто внешними яркими красками. Исключением стала отмеченная жюри работа **Марии Ненашевой** в роли Елены, сумевшей наделить свою меланхоличную героиню и трогательной подростковой нескладностью, и комичной инфантильной обидчивостью, и девичьим обаянием, еще не слишком уверенным в силе собственных чар.

Схожим образом обстояли дела и в спектакле «**Улица Гофмана '13**», поставленном А. Ивановой на Кафедре театрального искусства Санкт-Петербургского госу-

дарственного университета (Мастерская **В. Баженовой** и **С. Фридлянда**). Тут тоже очень важной оказалась роль хореографа (**Л. Садовниковой**). В рассказе **В. Набокова** «Сказка», по которому поставлен спектакль, только один мужской персонаж и целых тринадцать женских — для каждого пришлось выстроить особый рисунок движений, особый ритм существования, особую мелодию. Все (даже самые крошечные) роли были безупречно исполнены занятыми в спектакле молодыми артистками. Жюри наградило эту постановку «за актерский ансамбль», а также отметило **Федора Чупина** — исполнителя роли Эрвина.

Целых два места на призовом пьедестале занял **ГИТИС** с работами **Мастерской А. Галибина**. Одна из них («Игра в преступление») уже включена в репертуар московского театра **Школа современной пьесы**. Спектакль поставлен по роману «Преступление и наказание» и имеет жанровое определение «иммерсивный детектив» (на «Апарте» эта особенность была отмечена

дипломом «за творческий эксперимент»). В Петербурге его играли в Музее Достоевского — и зрители вместе с актерами свободно перемещались по всем помещениям музейного пространства, оказываясь то на допросе у Порфирия Петровича (за эту роль жюри наградило **Максима Иванова**), то за одним столом с безумной Катериной Ивановной (в этой роли была отмечена **Анастасия Привалова**).

Второй спектакль (по пьесе **Мольера** «Дон Жуан»), напротив, целиком разыгрывался в традиционном сценическом пространстве. Но подход к выстраиванию ролей оказался тот же — этюдный метод, превращающий постановку в цепочку более или менее удачных актерских эскизов, не слишком прочно скрепленных единой режиссерской волей. Жюри отметило работы все тех же Максима Иванова и Анастасии Приваловой (на сей раз в ролях Сганареля и Доньи Эльвиры), а также **Александра Соколова** и **Дарью Кабанову** — за роли Пьеро и Шарлотты.

«Игра в преступление». Катерина Ивановна — А. Привалова





«Дон Жуан». Дон Жуан — А. Шагидзе, Сганарель — М. Иванов

«Немое кино». Б. Гудыменко и Евг. Кузнецова в миниатюре «Рандеву»



Пожалуй, наиболее гармоничной работой фестиваля оказался мюзикл «Скрипач на крыше», поставленный режиссером **Н. Поповой**, балетмейстером **А. Босовым** и педагогом по вокалу **В. Поляковым** на Кафедре режиссуры и актерского мастерства Санкт-Петербургского государственного института культуры (Мастерская **Н. Поповой**).

В основу спектакля легли песни **Д. Бока** из знаменитой бродвейской постановки и пьеса **Г. Горина** «Поминальная молитва». Сочетание условности мюзикла и безусловности горького горинского юмора породило особую атмосферу спектакля и особый стиль актерской игры – внешне легкий, подчеркнуто театральный, но не отменяющий при этом ни сложности драматических коллизий, ни глубины их проживания. Жюри наградило спектакль дипломом «за актерский ансамбль и музыкальное воплощение», а также отметило **Ивана Железнякова** и **Софию Редину** за роли Тевье и Голды.

Гран-при получил спектакль «Немое кино», поставленный **С. Бызгу** на собственном курсе в **Российском государственном институте сценических искусств**. Тут словно бы сошлись в едином фокусе особенности всех пяти лауреатов: отказ от внятной последовательной драматургии (спектакль распадается на отдельные эстрадные номера); отказ от речи в пользу движения (на протяжении большей части спектакля не звучит ни единого слова); подчеркнутая музыкальность всего действия (живой тапер, как и положено, сопровождает своей игрой все, что происходит на сцене) и, наконец, некая двухмерность, нарочитая масочность всех представленных персонажей.

Сильной стороной спектакля оказалось то, что все эти особенности в данном конкретном случае работали на раскрытие заявленной темы – ироничное обыгрывание различных приемов и жанров немого кино. Второй яркой составляющей спектакля, обеспечившей ему безоговорочную победу, стали его актеры. В таких сложных «предлагаемых обстоятельствах»,



«Скрипач на крыше». Тевье — **И. Железняков**

вроде бы совершенно не располагающих к серьезной актерской самореализации, нашлось несколько исполнителей, чья яркая индивидуальность пробилась даже сквозь гротескный черно-белый грим и вынужденную немоту. Отдельно следует назвать **Станислава Шапкина**, **Елизавету Фалилееву**, **Дмитрия Янина**, **Евгению Кузнецову** и **Богдана Гудыменко**.

Подводя итоги десятого «Апарта», можно сказать, что театральная педагогика на сегодняшний день просто-напросто идет навстречу современному театру – все чаще отказывающемуся от традиционной драматургии, подробного психологического проживания актером роли, подменяющему рассказ показом, а повествовательные структуры – структурами музыкальными или визуальными.

Алексей ПАСУЕВ