

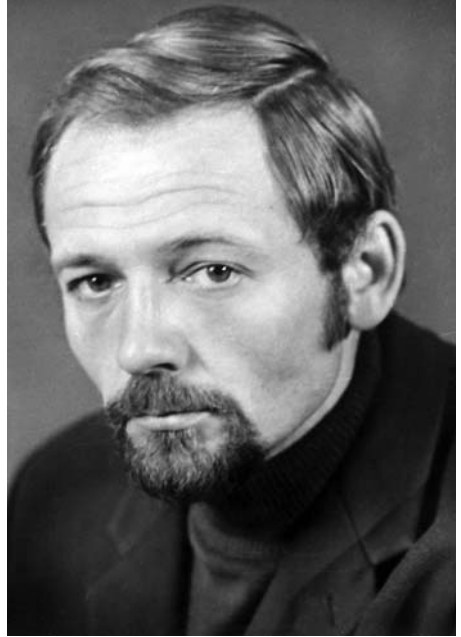
# СПЕКТАКЛЬ С ДОЛГОЙ ЖИЗНЬЮ И «ЕРШИСТЫМ» ХАРАКТЕРОМ

**У**вы или к счастью, невозможно знать, сколько проживет тот или иной спектакль. Не всегда есть разгадка того, почему именно эта постановка словно бы преодолела силу времени и привлекает новые поколения зрителей. Среди таких театральных феноменов легендарные, «вечные» спектакли «Синяя птица» в МХАТе имени М. Горького, «Юнона и Авось» в Ленкоме, «Братья и Сестры» в Санкт-Петербургском МДТ. Сменяются эпохи, обновляется актерский состав, а постановки-долгожители по-прежнему таят в себе некий загадочный, невыработанный ресурс.

## ЧЕТВЕРТЬ ВЕКА НА СЦЕНЕ

Свой долгожитель есть и на **омской** театральной карте — в этом сезоне исполняется **25 лет** со дня премьеры спектакля «**Фрол Скабеев**» по пьесе **Дмитрия Аверкиева** в драматическом театре «**Галерка**». Замечательная русская комедия XIX века переносит зрителя в атмосферу святочных праздников, показывая героев с сильными характерами, способных и на большую искренность, и на плутовство, и на отчаянную обиду, и на безусловное прощение. Спектакль игрался с перерывами: «Галерка» провела 14 лет на чужих площадках, и далеко не везде была возможность показывать это без скромности масштабное полотно. Но как только театр обрел новое здание в 2018 году, художественный руководитель **Владимир Витько** принял решение восстановить спектакль. Постановка с уникальной судьбой вернулась на сцену театра и снова собирает полные залы.

К этому времени ушел из жизни режиссер спектакля **Станислав Илюхин** — выпускник ЛГИТМиКа, работавший в Санкт-Петербурге. Его дружба с «Галеркой» насчитывает не один десяток лет, с омским коллективом он поставил шесть



*Режиссер Станислав Илюхин*

спектаклей. Восстанавливал «Фрола Скабеева» первый исполнитель главной роли — артист **Павел Кондрашин**, служивший в театре с момента его создания. Возвращение спектакля стало по-настоящему триумфальным. Этой осенью он был показан на VI Всероссийском театральном фестивале «Русская комедия» в Ростове-на-Дону и вошел в тройку лидеров по числу наград форума вместе с Государственным академическим Малым театром и Ростовским академическим драмтеатром им. М. Горького.

Возглавляла жюри форума народная артистка РСФСР, лауреат премии «Ника», актриса петербургского Большого драматического театра **Светлана Крючкова**. Она вручила коллективу «Галерки» семь дипломов фестиваля и сказала много теп-



Фрол Скабеев —  
П. Кондрашин.  
Фото из архива  
театра

лых слов о спектакле и игре артистов: *«Огромное вам спасибо! Вы не просто играете, вы видите, слышите, понимаете... А как вы держите паузу! Старшее поколение вообще потрясающее. Когда у вас происходит внутренняя борьба, когда вы играете на трагической ноте, зал не дышит. Ваш спектакль — это без сомнения русская комедия. Жанр — лубок, и он сделан чисто, без эклектики. И в соответствии с ним существуют артисты, сценография, музыка. Счастливого пути вашему театру, так держать!»*

### СОВРЕМЕННАЯ СТАРИНА

Спектакль, поставленный в 1994 году, оказался созвучен нашему времени. То, что увидел и высветил в этой пьесе режиссер Станислав Илюхин, важно и сегодня: *«Это комедия из фонда замечательной русской драматургии. Сегодня обращение к культурному наследию прошлого просто необходимо для молодежи. Крайне мало черпаем мы из классики. У Аверкиева центральный персонаж — замечательный русский характер. Фрол Скабеев благодаря природному уму, сметке, удали, размаху, колоссальной энергии достигает намеченных целей»*. Пьеса впер-

вые была поставлена в Александринском театре более 100 лет назад и с тех пор к ней обращались не так часто. События происходят при царе Алексее Михайловиче Тишайшем близ Новгорода и Москвы — казалось бы, где мы, а где далекий XVII век? Но режиссеру удалось найти в пьесе ключ, открывший ее связь с современностью: *«Драматурги эпохи А.Н. Островского не случайно интересовались прошлым России. Они находили много общего в атмосфере XIX и XVII веков: также остро стоял вопрос о пути России, о характере русского человека, о роли народа в истории страны. Совершенно очевидно, что в XX веке эти вопросы стали не менее актуальными»*, — говорил Станислав Илюхин.

Премьера спектакля стала большим праздником для омичей. «Святочные гуляния с переодеваниями, гульбищами и драками, увозом невесты и женитьбой оной» проходили с аншлагом. Завораживающе действовали на зрителя музыкальное оформление омского деятеля искусств **Николая Якуничева**, масштабные танцевальные сцены в постановке **Виктора Тзапташвили**, раскрывающие кра-



Стольник Нардын-  
Нащокин — В. Витько.  
Фото из архива театра



Фрол Скабеев —  
Д. Цепкин, Лычиков  
Савва Алексеич —  
С. Климов

соту русского фольклора и русских традиций. Поражал размах сценического оформления художника **Владимира Луника** и невероятная роскошь по тем временам — костюмы из натурального меха, очень искусно сшитые из лоскутов силами собственного цеха. *«И падал снег, в дивных узорах его светился лик Божией Матери с младенцем... И охватывало чувство гордости за то, что ты не безродный человек, что*

*крепки корни твои в этой суровой и прекрасной земле. И нежность сжимала сердце, когда звучали истинно русские песни, которые сегодня нечасто услышишь среди воя и грохота эстрадных шабашей»,* — так пронзительно писала о спектакле газета «Омское время».

Этой постановке, казалось бы, всегда сопутствовал успех: через год после премьеры она была сыграна на 17-дневных гастролях театра в Санкт-Петербурге. Страх,



«Фрол Скабеев». Сцена из спектакля

что взыскательная публика, знающая о нашумевшем спектакле в Александринском театре, не примет омского «Фрола», не оправдался. Так писала об этом пресса: *«Достойные декорации, изысканные костюмы, интересные сценические решения, полная отдача артистов... Никакого налета провинциальной нищеты и заброшенности, — таково мнение режиссера киностудии «Ленфильм» Игоря Москвитина. — Как выяснилось на последующих спектаклях «Фрола Скабеева» (играли его 4 раза!), зрителей подкупала абсолютная раскрепощенность молодых актеров Олега и Елены Курловых, Светланы Суконьщиковой, Павла Кондрашина, работавших на пределе искренности. Яркий, зрелищный спектакль с добрым энергетическим полем все-таки встряхнул петербуржцев».*

В 1997 году, заинтересовавшись самобытным спектаклем, редакция «Радио России» сделала его запись для «Золотого фонда». Во время новогодних праздников театралы не раз имели возмож-

ность услышать «Фрола Скабеева» в исполнении омских артистов.

### НОВАЯ ЖИЗНЬ «ФРОЛА»

В годы странствий по чужим площадкам худрук и директор «Галерки» Владимир Витько не сомневался, что спектакль вернется на обновленную сцену театра. Даже не имея своего здания, «Галерка» десятилетиями бережно хранила декорации и шубы, которые с трудом удалось создать в 90-е годы.

Зрителей по-прежнему привлекает сюжет и мощные, яркие характеры героев пьесы. Особенно — бедного дворянина Фрола Скабеева, решившего жениться на стольничьей дочери Аннушке. Сейчас роль Фрола исполняет артист **Дмитрий Цепкин**, и в его герое замечательно совмещаются упорство, молодая, озорная удаль и ребяческая беззащитность и искренность. Похожа на него и Аннушка — сегодня ее играет **Наталья Сухоносова**. Ее героиня —



Стольник Нардын-Нащокин — В. Витько, Велик-Боярин, с Москвы наезжий — П. Кондрашин

девушка с достоинством, решительная, пылкая, остро чувствующая притворство. На афише и театральной программке все годы была написана старая поговорка: «На Руси не все караси, есть и ерши...» Молодые герои пьесы — и Фрол, и Аннушка — действительно отчасти «ерши», бунтари. Но бунтари не против веры, нравственности или традиций, а против социальных условностей, мешающих их женитьбе. Отстояв свои чувства и свой союз, они просят прощения у родителей и с радостью принимают их благословение.

За время жизни спектакля не раз менялся актерский состав, но крепкая режиссерская «застройка» позволяет держать качество постановки на высоком уровне. Сегодня в нем заняты замечательные артисты старшего поколения: заслуженная артистка РСФСР **Валентина Киселёва** (Нардын-Нащокина), **Светлана Романова** (Аксинья Пахомовна — Аннушкина мамка), **Павел Кондрашин** — первый ис-

полнитель роли Фрола, теперь играет его врага, Велик-Боярина. Со дня премьеры в роли стольника Нардын-Нащокина на сцену выходит заслуженный деятель искусств РФ, заслуженный артист РФ **Владимир Витько**. Все они не только костяк спектакля, но и костяк театра: вместе пережили годы «бездомья» коллектива и очень трепетно относятся к «Фролу Скабееву». Визитная карточка театра, веха в его истории, душа театра, настоящий праздник — так принято говорить об этом спектакле в стенах «Галерки».

Наступивший театральный сезон юбилейный для театра — 30-й по счету. Каждый день здесь кипит работа над премьерами и новыми проектами. Но для коллектива, где чтут традиции, важно, что в его творческой жизни есть такие маяки, как нестареющий «Фрол Скабеев» — спектакль о близком, о русской душе и любви.

Анна ЗЕРНОВА