

ет. А в ней это сочетается. А сейчас немного обидно, что в последнее время ее мало занимают. Мне кажется, у нее у самой уже возникло желание не только героиню играть, но другие, характерные, возрастные роли. Есть такие попытки, но они не ее уровня. Ей нужны работы посерьезней. В ней еще есть силы, она еще многое может. К ней нужно особое внимание.

Тут можно поспорить с Дробязко. За последние сезоны, кроме эпизода в «Событии», Светлана Кухарь сыграла **фрекен Юлиане** в «Гедде Габлер», мать в «Дьяволе». Но это все роли не ее масштаба. Отдельно хочется сказать о ее работе в спектакле «Гроза», в котором она появилась в образе **Кабанихи**, непривычно милосердной, глубоко духовной и безмерно любящей своего сына Тихо-

на. У нее достаточно опыта, внутренне-го света для того, чтобы порадовать нас новыми большими ролями. Какими? Это решать тому режиссеру, который захочет открыть нам иную, еще неизвестную Светлану Кухарь. Ведь

*Если б мир был старше на тысячу лет  
Он не смог бы тебя прочесть;  
Ты Зимняя Роза, я просто люблю тебя  
Такой, как ты есть.*

**P.S.** Кухарь и меркантилизм, бытовуха — несовместимы. Но очень хочется в ближайшем будущем, говоря о ней, добавить «заслуженная артистка». Не для нее, для нас. Ведь звание — это не чин, это признание.

Александра ГОРБОВА

## БЕССМЕРТНАЯ ДУША НАРОДА

«...Звучат прекрасные народные мелодии, полные тоски и надежды. Плавной поступью движутся по сцене девушки в расшитых национальных костюмах. Среди них героиня спектакля «Земля и девушка» **Н. Терентьева**, храбрая и несчастная Ахмур, чувашская Жанна д'Арк. Героиня гибнет, замученная царскими палачами. Но живет бессмертная душа народа...» Судя по отзыву московского театроведа Анатолия Вольфсона, опубликованному в газете «Советская культура» от 5 июля 1974 года, гастроли **Чувашского государственного академического драматического театра имени К.В. Иванова** на сцене МХАТа более чем удались. Еще бы! Когда «на передовой» народная артистка России и Чувашии, лауреат Государственной премии Чувашии **Нина Григорьева**, время будто замирает, и спектакль превращается в саму жизнь. Недаром столичный автор назвал счастливым тот театр, который имеет в своей группе такую актрису.

Нина Григорьева





«Черный хлеб». Селиме — Н. Григорьева



«Кровавая свадьба». В роли Невесты

Действительно, образ горемычной Ахмур, ставшей жертвой людских суеверий и пересудов и бесстрашно принявшей смерть, не мог не покорять зрительские сердца своей неиссякаемой внутренней силой. Мальчишеские смелость и порывистость уживались в нем с девичьей стыдливостью и незащищенностью, суровая правда жизни с глубинной поэтичностью, внутренняя собранность со стремлением к радости и красоте, волевой настрой — с мягкостью и тонкостью душевной организации. Достойная школа, полученная Ниной Григорьевой в Государственном институте театрального искусства имени А.В. Луначарского, в его чувашской студии под руководством народного артиста СССР, ученика К.С. Станиславского **Василия Орлова**, говорит сама за себя.

Уже в первой работе актрисы на профессиональной сцене зрители ощутили масштаб ее дарования. Это была роль Джульетты в трагедии **Шекспира «Ромео и Джульетта»**. Образ девочки, в большом сердце которой соединились нежность и мужество, юность и жертвенность, будто был создан специально для нее. Красота чувства Джульетты была так искренна и притягательна, что заставляла публику верить каждому слову героини, ни на секунду не сомневаясь в верности принятых ею решений.

Ну а дальше что ни роль, то победа. Театралы по сей день помнят ее **Ларису («Бесприданница» А.Н. Островского)**, **Лидию Павловну («Варвары» М. Горького)**, **Миссис Форд («Виндзорские проказницы» У. Шекспира)**, **Аграфену Кондратьеву («Свои люди — сочтемся» А.Н. Ост-**

ровского), Варьку («Поднятая целина» М. Шолохова), Анисью («Власть тьмы» Л.Н. Толстого), Айгуль («Страна Айгуль» М. Карима), Асель («Тополек мой в красной косынке» Ч. Айтматова), Улине («Волны бьют о берег» Н. Терентьева), Пинерби («Айдар» П. Осипова). Каждая из героинь – личность, благородная, эмоционально раскрепощенная, бесконечно преданная собственным моральным принципам, обладающая почти мужской решимостью, нравственной чистотой, готовностью к подвигу во имя своей родины. Особенно это касается национальных образов. В каждом «живет бессмертная душа чувашского народа», неизменно трогающая зрителей всех уголков страны, куда бы ни приехал коллектив из Чувашии.

Практически в унисон с Джульеттой прозвучала **Нарспи** в спектакле по одноименной поэме К. Иванова, по праву признанная символом Чувашии. Та же внутренняя чистота, то же дыхание юности и, вместе с тем, отчаянный протест, категорическое нежелание мириться с несправедливой судьбой.

Громогласным аккордом вторгся в театральное пространство Чувашии крупный, вобравший в себя народные черты образ **Селиме** в спектакле «Черный хлеб» по роману Н. Ильбекова. Путь становления героини в исполнении Нины Григорьевой был окрашен высокими трагедийными нотами и вместе с тем не выходил за пределы жизненной достоверности.

Галерею национальных портретов продолжила **Эрпики** в драме Я. Ухсаея «Тудимер», чей образ раскрывал патриотические чувства народа и звучал призывом к борьбе за свободу родной земли. Становясь верным товарищем своему возлюбленному Тудимеру, поднимавшему земляков против карательного отряда воеводы, героиня из хрупкой, скромной девушки превращалась в личность, сознательно вступающую в ряды борцов за независимость. Зрители находили в ней черты, характерные для тысяч женщин военного времени, не только мужественно переносивших разлуку с любимыми, но и нередко становившихся их соратниками.



«Нарспи»

Несгибаемый внутренний стержень пронизывал образ **Аксиньи** в спектакле по роману М. Шолохова «Тихий Дон». Дерзость и отвага граничили в ней с застенчивостью, уязвимостью и грустью. Красота актрисы здесь виделась не мягкой, утонченной, а дикой, даже «бесстыдной», наделяющей гордую, осанистую казачку поистине колдовской силой, сражающей наповал.

Сложной натурой возникла перед зрителями **Невеста** в драме Ф.Г. Лорки «Кровавая свадьба». Юная, грациозная, прекрасная в своем свадебном наряде, она будто самой природой была создана для семейного счастья. Но судьба подвергла ее суровым испытаниям, и невеста раскрылась как волевая натура, презревшая косные традиции, покорность и трусливое безмолвие общества.

Воплощением тоски, безысходности и тщетных поисков себя предстала печальная **Настасья Карпова** в инсценировке повес-



«Баба Шанель». В роли Тамары Ивановны

ти **В. Распутина** «Прощание с Матерой». В 1996 году эта работа принесла актрисе победу на II Международном фестивале тюркоязычных театров «Туганлык» в номинации «Женская роль второго плана» (Уфа).

Экспериментом можно назвать роль **Хиен** в драме **И. Куприянова** «В двух шагах от экватора», сыгранную Ниной Григорьевой на сцене Государственного русского драматического театра. Актрисе с точностью удалось воплотить образ вьетнамской комсомолки и партизанки, а чувашский акцент оказался настолько «к месту», что по окончании спектакля представитель посольства Демократической Республики Вьетнам вручил ей почетный знак «Доброволец вьетнамской армии».

Зритель в представлении Нины Григорьевой всегда был самым тонким, самым точным барометром того, в какой форме, в каком творческом состоянии находится актер в данный момент на сцене. Актриса отдает себе полный отчет о той «обратной связи» от зрителя к исполнителю, без которой немислим подлинный процесс театрального искусства. Невозможно не влюбиться в ее **Арину** («Бедность не порок» **А.Н. Островского**), **Бабку Параську** («Любовь и

тыква» **И. Стаднюка**), **Матрену** («Горькая судьбина» **А. Писемского**), **Надежду Константиновну Смирнову** («Наследство девушки из Чикаго» **В. Ляпина**).

Восторг и восхищение зрителей вызывают остроумные, не по годам энергичные **Альтук** в пьесе **А. Портта** «Деньги глаза спяют» и **Тамара Ивановна** в комедии **Н. Коляды** «Баба Шанель», подарившие актрисе победы на Республиканском конкурсе театрального искусства «Узорчатый занавес» в номинации «Лучшая женская роль» (2011, 2013). В 2013 году со спектаклем «Баба Шанель» актриса с успехом выступила в Екатеринбурге на XII Международном фестивале современной драматургии «Колыда-Plays», где получила Гран-при в составе актерского квинтета.

Помимо исполнительского творчества **Нина Ильинична** долгое время преподавала на кафедре актерского мастерства и режиссуры Чувашского государственного института культуры и искусств, с 1986 по 1996 год являлась председателем Союза театральных деятелей Чувашской Республики.

Мария МИТИНА  
Фото из архива театра