

МУЗЫКАЛЬНОЕ ДОСТОЯНИЕ КУЗБАССА

Музыкальный театр Кузбасса имени А. Боброва отмечает свое 75-летие.

Интересно складывалась его судьба. Основанный в Новосибирске в 1944 году, сначала он назывался театром музыкальной комедии. Его первые постановки с удовольствием принимались зрителями, но театр не имел собственного помещения и в марте 1945 года был передан Кемеровскому облисполкому. Теперь уже **Кемеровский государственный областной театр музыкальной комедии** отпраздновал в городе Прокопьевск. В связи с переездом театр испытывал трудности с комплектацией труппы, неполной по амплуа, поэтому привлекались участники художественной самодеятельности, был создан хор, пополнялись оркестр, балет. У нового театра не было своего здания, он находился во Дворце культуры имени Артема. Через два года коллектив перевели в столицу Кузбасса. Первым местом жительства театра стал ДК Кировского района, а затем Клуб коксохимзавода, расположенный в центре города. В этот период огромную роль в творческом становлении театра сыграла группа артистов во главе с талантливым режиссером, заслуженным

артистом Узбекской ССР **Адрианом Адриановым**, приехавшая из Ташкента в 1948 году, которая и составила костяк труппы.

Среди них был и **Александр Константинович Бобров**, в будущем народный артист РСФСР, первым в области удостоенный этого высокого звания, человек, чье имя будет носить театр через много лет, актер, при воспоминании о котором люди и сейчас начинают улыбаться и рассказывать о его замечательной игре на сцене. Была в нем некая притягательная сила, которая выделяла среди коллег. Даже на улице идти рядом с Бобровым было трудно — все обращали на него внимание, все знали, здоровались, даже те, кто театр посещал редко, но видел любимого артиста в телетрансляциях спектаклей.

Как вспоминают сотрудники театра, работавшие вместе с Александром Константиновичем, он был не только талантливым и обаятельным человеком, любимцем публики, но артистом, преданным своему театру. Бобров прослужил в нем 36 лет. Когда труппа выезжала на гастроли, его всегда замечали, выделяли и непременно приглашали остаться — в Москве, Ленинграде. Он всем отказывал — не хотел предавать свое



Фойе Музыкального театра после реконструкции



«Белая акация»



«Дубровский»

го кузбасского зрителя. Бобров с его комическим даром и обаянием был неподражаем в музыкальных комедиях в амплу простака. Очень любил классику: его легкость, чувство музыки и ритма помогало не просто играть, но жить на сцене. Люди ценили его еще и за удивительную скромность в быту, отсутствие амбициозности, доброту и простоту. Никогда не просил за себя, но ходил по инстанциям с тем, чтобы «выбить» помещение для театра, и здание, которое предназначалось для других целей, в 1963 году отдали Театру музкомедии благодаря и его хлопотам. А в 1964 году Бобров «протащил» в название театра «буржуазное» слово оперетта. Александр Константинович был предан не только своему театру, но и Кузбассу, прожил здесь почти 50 лет, стал Почетным гражданином области. С 1999 го-

да Музыкальный театр носит его имя.

Другая славная страница истории театра связана с деятельностью на посту главного режиссера **С.Л. Штивельмана**. Несомненной его заслугой было то, что режиссер, сотрудничая с современными авторами, получал от них новые материалы, и кемеровский театр ставил спектакли первым в стране. Это такие постановки, как «**Владимирская горка**», «**Аленушка**», «**Вас ждут друзья**». Оперетту «**Белая акация**», завоевавшую впоследствии множество призов, С. Штивельман готовил в Кемерове одновременно с Московским театром оперетты, но ввиду того что автор, **И. Дунаевский**, отдал первенство москвичам, премьера в кемеровском театре состоялась всего через два месяца после московской постановки.

В этот период к работе приступает и но-



«Летучая мышь»

вый главный дирижер и музыкальный руководитель театра **Евгений Михайлович Лугов**, служивший в кемеровском театре 30 лет, с 1952 по 1982 годы. Коллеги считали его небожителем, вместе с тем отмечали простоту в общении, прекрасное чувство юмора, но и жесткость, даже авторитаризм, и требовательность в работе. Он был не только виртуозным саксофонистом, но и аранжировщиком и композитором. Им было написано более 20 песен, в числе которых «**Рабочая мелодия Кузбасса**», ставшая гимном Кемеровской области. Е. Лугов был включен в дирижерский совет Министерства культуры России, в 1980 году ему присвоено звание народного артиста РСФСР.

Интересные страницы жизни театра связаны не только с первенством в постановках и сильным составом труппы и художественного руководства. Спектакли театра вызвали дискуссии среди критиков и прессы о возможностях жанра оперетты, настолько своеобразными и запоминающимися были постановки. И связано это в первую очередь с деятельностью на посту главного режиссера **Тамары Давыдовны Гогавы**. Исследователи называют это десятилетие — с 1965 по 1975 годы — эпохой Тамары Гогавы. Она стремилась создать театр со своим на-

правлением, лицом. Будучи драматическим режиссером, скрупулезно подходила к разработке и воплощению характеров героев, своим интересом заражала актеров. К ней тянулись люди. Она очень много работала с современными авторами, начиная с первой постановки Гогавы в качестве главного режиссера кемеровского театра — оперетты «**Моя прекрасная леди**» **Ф. Лоу**.

По воспоминаниям сотрудников театра, зал на этом спектакле никогда не пустовал. Актеры настолько захватывали внимание зрителей, что даже в последних рядах галерки стояла напряженная тишина. Этот спектакль 12 лет был в репертуаре театра. Его выделяли на гастролях, он был отмечен в Москве. Но режиссер обращалась и к серьезным темам, которые, как правило, выходят за рамки жанра оперетты: историко-революционная проблематика, тема подполья и судьба отдельной личности в годы Великой Отечественной войны. Неслучайно московские критики отмечали в работах Тамары Давыдовны интеллектуальный подход, философские обобщения и обращение к драматически насыщенному материалу.

После отъезда Т.Д. Гогавы главные режиссеры постоянно менялись. В 80-е один за другим приходили главные дирижеры.



«Алые паруса»

Несмотря на это, труппа театра пополнялась, приходили выпускники музыкального училища при Ленинградской консерватории. Театр с успехом гастролировал, и провалов здесь не было никогда. Гастроли в то время, особенно в Москву и Ленинград, — это награда, признание заслуг театра. Особенно успешной была творческая поездка в Москву, после чего и московские артисты неоднократно посещали кемеровский театр с ответными гастролями, в том числе народная артистка СССР **Татьяна Шмыга**. В этот период начал ярко проявляться талант будущего народного артиста России **Петра Ивановича Карпова**, которого приобщали к традициям театра такие мастера сцены, как Александр Бобров, **Любовь Фролова**, **Галина Епифанова**, **Владимир Титенко**, **Алла Зибольд**, **Руфина Озерова**. Зрители вспоминают его во многих замечательных ролях: **Эдвин** в «Сильве», **Раджами** в «Баядере», **Айзенштайн** в «Летучей мыши» и других, а фронтовики хвалили за роль **Василия Теркина**.

С конца 80-х театр переживал непростые времена, он остро нуждался в пополнении труппы ввиду возрастного состава артистов, не хватало специалистов в творчес-

ких цехах, в хоре, балете и оркестре. В 90-е ухудшалось материальное положение театра, прекратилось финансирование гастролей, тем не менее значительного повышения цен на билеты не происходило. В 1990 году директором и художественным руководителем стал **Владимир Иосифович Юдельсон**, остается он у руля театра и по сей день. Для пополнения кадров Владимир Иосифович привлекает к работе выпускников Кемеровского института культуры, в этом вузе был создан курс «Актер музыкального театра», и до сих пор театр и вуз плодотворно сотрудничают. Постановки осуществляются приглашенными режиссерами, которые зарекомендовали себя в лучших театрах. В условиях, когда люди не получали зарплат, когда, по воспоминаниям В. Юдельсона, в оркестре случались голодные обмороки, осуществлялись постановки: театр выживал.

Ставится опера в концертном исполнении «Пяцы» совместно с **Симфоническим оркестром Кузбасса**, оперетта («почти опера») «**Летучая мышь**» (1996) с приглашенными звездами, балет по мотивам рок-оперы «**Иисус Христос — суперзвезда**». Для постановки «Летучей мыши» в Ке-



«Дон Сезар де Базан»

мерове вместе с режиссером **Вадимом Дубровицким** высадились постановочная группа из Москвы, приехали педагоги ГИТИСа, Школы-студии МХАТ, ЛГИТМиКа, которые занимались с коллективом несколько месяцев вплоть до постановки спектакля. «Летучая мышь» стала своеобразной школой Музыкального театра, повышением профессиональной квалификации. Это были трудные шаги театра в 90-е, но они вернули зрителя в любимый театр, который вышел на новый творческий уровень, получив статус музыкального. Более того, сюда пришла молодая публика, которой особенно полюбился «Иисус Христос – суперзвезда», тогда как в былые годы, как вспоминает В. Юдельсон, средний возраст зрителей составлял 65 лет. В 1999 году, впервые за 55 сезонов, режиссером Вадимом Дубровицким, добрым другом театра, была поставлена яркая комическая опера «Колокольчик» **Г. Доницетти**. В 2001 году состоялись зарубежные гастролы с оперой **П.И. Чайковского** «Пиковая дама» – проекта, осуществленного совместно с зарубежной постановочной труппой из Германии.

Довелось Музыкальному театру пережить и еще одно испытание. Здание, воз-

веденное в 1963 году, из-за позднейших пристроек и проходящих подземных вод стало разрушаться, часто сезон прерывался на три-четыре месяца. Ремонт был жизненно необходим, и реконструкция продолжалась шесть лет, с 2007 года. Укрепили фундамент, увеличили оркестровую яму, а ее пол сделали подъемным, с превращением в часть сцены. Улучшили акустику, поставили современную звуко- и светоаппаратуру. И теперь технологически Кемеровский театр не уступает никакому другому театру России, за исключением Большого.

В период продолжительного ремонта театр не потерял коллектив, сплотившийся за годы гастрольной жизни, давал новые спектакли в разных жанрах, в том числе музыкальную драму «Своей душе не прекословь» **М. Самойлова** по мотивам киноповести **В. Шукшина** «Калина красная». Театр участвовал во Всероссийском фестивале «Панорама музыкальных театров России» в Омске с мюзиклом «Дон Сезар де Базан» режиссера **Владимира Подгородинского**, который, будучи художественным руководителем Санкт-Петербургской «Рок-оперы», осуществлял и функции шеф-режиссера Музыкального театра Кузбасса.

Спектакль примечателен также и тем, что продолжал традиции театра — эта постановка была первой в России. Так же как и постановка «**Астрономия любви**» **М. Самойлова**, с которой коллектив побывал на I Всероссийском театральном фестивале новых музыкальных проектов в Новосибирске «Другие берега». Музыкальный театр Кузбасса постоянно участвует в фестивалях разного уровня. Так, в 2016 году на I фестивале Ассоциации музыкальных театров в Москве «Видеть музыку» кемеровчане привезли постановку «**Продажная любовь**» режиссера **Е. Волиса**, а чуть позднее на фестивале оперетты и мюзикла «DocStar» в Караганде представили мюзикл **Е. Ульяновского** «**Прелести измены**». И конечно, театр является непременным участником областного фестиваля «Кузбасс театральный», где были показаны мюзиклы «**Алые паруса**» **В. Лисовской** и «**Дубровский**» **К. Брейтбурга**, ориентированные на молодых зрителей, которые по несколько раз ходят на эти постановки, становятся новыми друзьями.

Во многом этому способствует актерское мастерство солистов, творческая деятельность оркестра и хора. Сегодня в труппе такие мастера, как народный артист России **Петр Карпов**, заслуженные артисты РФ **Евгений** и **Ольга Беловы**, **Нина Ярова**, **Ольга Павлова**, **Константин Голубятников**, лауреаты международных конкурсов **Любовь Ефимова**, **Олег Брылев**, **Владимир Жуков** и **Вячеслав Соболев**, отмеченные областными наградами **Константин Круглов**, **Элина Александрова-Тельбух**, **Борис Каширский**, **Лилия Андронович**, **Наталья Артюхова**. Множество похвал зрителей и профессионалов в адрес оркестра театра и его главного дирижера и музыкального руководителя **Алексея Кириченко**. Хор Музыкального театра под руководством главного хормейстера **Нины Степановой** также получает награды. Он обладатель Гран-при областного конкурса «Поющий край», лауреат VII Международного конкурса «Сибиряда».

Музыкальный театр Кузбасса имени А. Боброва в 2010 году удостоен почетного звания «**Национальное достояние Рос-**

сии». Директор театра **Владимир Юдельсон** является заслуженным работником культуры РФ, почетным гражданином Кемеровской области. На торжественном мероприятии, посвященном 75-летию театра, губернатор области **С. Цивилев** вручил его работникам, ветеранам сцены памятные награды. Поздравительные телеграммы прислали председатель правительства Российской Федерации **Дмитрий Медведев**, министр культуры РФ **Владимир Мединский** и председатель Союза театральных деятелей РФ **Александр Калягин**. Солисты-вокалисты театра приняли участие в большом праздничном концерте, где представили номера из опер и оперетт, музыкальных комедий и мюзиклов. Поздравить кемеровчан приехал из Москвы **Евгений Вакс**, стоявший за дирижерским пультом Музыкального театра с 1990 года. Отдельный музыкальный номер в исполнении оркестра был посвящен тем служителям театра, кто ушел из жизни. Грустные и торжественные ноты сменялись радостными, и на сцену выходили студенты Кемеровского института культуры, которых уже ждет театр в своих стенах, и напутственное слово им и поздравительное — театру произнес ректор института **А. Шунков**. Порадовали своим искусством и мастера сцены, и балет, с восторгом принятые публикой.

Музыкальный театр приглашает зрителей на свои спектакли, как премьеры последних лет, так и полюбившиеся постановки. Это динамичный мюзикл «**Дубровский**», постоянно собирающий полные залы. И комедия-скандал с итальянскими песнями о главном «**Человек и джентльмен**» в постановке **В. Дубровицкого**, по новому увидевшего известное произведение Эдуардо де Филиппо. И спектакль для счастливых людей «**Граф Люксембург**» режиссера **Е. Волиса**, в котором зрителей ждет музыкальный сюрприз. И конечно, ожидаемые премьеры — мюзикл «**Голубая камей**» **К. Брейтбурга** и готовящаяся к постановке опера «**Травиата**».

Светлана АЛПАТОВА