

## «ВОЛШЕБНЫЕ ГЕНЫ ОТЦА»

**П**очти 20 лет эта актриса радуется своими ролями курскую публику. Истинные ценители ее таланта буквально расхватывают билеты на спектакли с участием **Марии Нестеровой**.

Она очень похожа на своего отца. Этот взгляд, мимика, движение руки. Как будто кистью по воздуху, как по полотну. Мария Нестерова родилась в творческой семье. «Настоящий волшебник, мастер своего дела», — так многие называли ее отца. Все, к чему прикасались руки **Виллена Нестерова**, наполнялось особым смыслом. Художника всегда отличали порядочность, безукоризненная честность и природная интеллигентность.

**Инна Петровна Кузьменко** об актерской профессии никогда не мечтала. Когда вместе с подругой поехала поступать в педагогический институт на географический факультет. Но жизнь распорядилась так, что на сцене **Курского драматического театра** эта актриса блистает более **35 лет**. А в целом, за **60** творческих сезонов ею сыграно около **120** ярких, запоминающихся ролей.

Когда родилась Мария, ее отец уже был главным художником театра, а мать — актрисой. О том, что такое настоящее творчество, маленькая Маша знала не понаслышке. Она росла в театре, играла в массовках, ездила на гастроли. Таскала вместе со взрослыми костюмы, гладила, стирала, зарабатывая порой больше, чем родители. Но о профессии актерской не мечтала. Может быть, потому что видела всю закулисную жизнь тех, кто перед зрителем предстает в самом радужном свете. А может быть, потому что не открыла в тот момент в себе природу этого удивительного, загадочного ремесла. Она читала книги, вязала, шила. Красота внутренняя и внешняя всегда были первостепенными для будущей актрисы.

А еще Мария Нестерова всегда воспринималась тем, как из обычной ткани дизайнеры и швеи изготавливают порой сложнейшие костюмы к спектаклям. Ма-



Читка Н. Тэффи

ше очень нравилось шить, и она профессионально шила все: от нижнего белья до верхней одежды. В 90-е она этим ремеслом зарабатывала на жизнь и вполне смогла бы стать хорошим портным или дизайнером. Однажды отец уехал в Москву за знаменитым занавесом, украшающим до сих пор сцену Курского драматического театра, и купил Маше швейную машинку. Виллен гордился талантом дочери. И всякий раз, когда она показывала очередной свой шедевр, говорил: «Молодец!» Это было высшей похвалой.

В старших классах девушка стала мечтать о профессии переводчика. Французский шел отлично. Поступив в 16 лет в институт, она благополучно закончила три курса иныяза. Училась хорошо, любила язык и саму атмосферу факультета. Но неожиданно для себя, Маша забирает документы и при-

нимает решение о поступлении в театральный. Тайком от родителей вместе с другом подает документы в Воронежский институт искусств, на актерское отделение. Поступила легко, можно сказать, случайно. Ее манила актерская среда. Подсказать было некому, ведь Маша совершила свой поступок не по воле родителей, а вопреки. Они в это время были в Сибири на гастролях.

Потом, будучи уже актрисой, Мария Нестерова пожалела о смене профессии. Ведь из нее, отличницы, мог получиться неплохой переводчик или преподаватель. Она до сих пор сомневается: правильный ли выбор сделала тогда. А между тем, **Герман Викторович Меньшенин**, великий мастер из провинциальной театральной братии, руководитель курса, постоянно открывал в Марии Нестеровой все новые и новые таланты. Оказалось, его студентка прекрасно поет.

В театре во Владимире, куда она поступила в 1992 году, Мария играла все роли, где нужно было исполнять арии. О хореографическом даре и говорить нечего: у будущей актрисы «выворотность», которой могут позавидовать иные балерины. Жена Германа Викторовича, заслуженная артистка РСФСР

**Валентина Долматова** учила девочонок курса как правильно ходить, сидеть, носить одежду: перчатки, шляпки, платья. Это технические «мелочи», которыми владеют актеры старой гвардии, и которым, к сожалению Марии Нестеровой, не учат теперь. Может быть, поэтому поколение этой актрисы продолжает радовать нас такой игрой, которой должна учиться театральная молодежь.

Во Владимирском театре драмы были и успех, и уход из театра, о чем она тоже долго жалела. Переезд в 97-м в столицу был решением не простым. Может быть, Мария Нестерова и достигла бы успеха в Москве. Но это были жестокие 90-е. Кто пережил их, тому памятно, что происходило тогда. В том числе и с актерами. Самые именитые остались без работы. Были закрыты почти все киностудии, фильмы не производились. Мария показывалась везде, где было можно. Но это не привело к успеху. Хотя некоторым актерам это удалось. Маша вспоминает своего коллегу, **Александра Дедюшко**. На волне трудных 90-х он стал очень популярным киноактером. Но это было, скорее, исключением. Вообще, Мария всегда умела радоваться успеху окружающих ее людей. Режиссер **Владимир Харченко-Куликовский**, юмо-

«Портрет Дориана Грея»





«Барышня-крестьянка». Мисс Жаксон — М. Нестерова,  
Муромский — А. Швачунов



«Мышеловка». Мисс Кейсуэлл — М. Нестерова

рист **Святослав Ещенко**, режиссер **Нина Чусова**, актеры **Андрей Егоров**, **Сергей Астахов**... Эти люди окружали Марию в институте, в студенческом общежитии. Она и сегодня следит за их творчеством и всякий раз восторженно воспринимает заслуги.

Попав на большую сцену Курской драмы, Мария уже не смогла думать ни о чем другом. Первым ее спектаклем в Курске стал «**Дверь в смежную комнату**». У Марии была в этой работе главная роль — она играла девушку «легкого поведения». Физическая нагрузка в спектакле была невероятной. Актриса Нестерова на пятом месяце беременности садилась на шпагат, выполняла сумасшедшие трюки. Профессионализм не давал возможности расслабиться. Сейчас, когда Маша просматривает видеозапись того спектакля, она с ужасом думает, что все могло обернуться не так радужно.

Сейчас в творческой копилке Марии Нестеровой в Курском драматическом более

40 ролей. **Ниса** из «**Дурочки**» и **Беатриче** из «**Слуги двух господ**» — ее любимые. Еще в институте Маша сыграла одну из главных ролей в спектакле по пьесе Карло Гольдони и получила высший балл по актерскому мастерству. А чтобы из нее получилась настоящая англичанка, актриса пробует читать Шекспира в подлиннике. Мария признается, что делать ей это нелегко. Но трудности никогда не пугали эту тонкую и, казалось бы, ранимую женщину.

Из серьезных театральных ролей — королева **Маргарита** из спектакля «**Король умирает**» и **Ольга** в «**Трех сестрах**». Чехова Мария Нестерова может перечитывать десятки раз. И каждый раз находит что-то новое в своих героинях. Антон Павлович, говорит актриса, для нее — все. Он как будто угадал ее мироощущение, внутренние переживания, чувства и философию жизни.

Часто ее можно застать с гитарой в руках. Мария дает и сольные концерты, и для этого пришлось овладеть инструментом. Хо-

тя сама она считает, что назвать это настоящей игрой можно с большой натяжкой. Песни в ее репертуаре разные: бардовские, романсы. А любимые поэты-песенники Булат Окуджава и Вероника Долина. Исполняет актриса и французский шансон.

Два года назад у нее созрел проект с рабочим названием «**Читка пьесы**». **Чехов, Островский, Крылов, Тэффи** и молодой курский автор **Александр Демченко** – актеры читают их произведения на Малой сцене, но при этом остаются в образах своих героев. Декорации придумывают и готовят сами. Это совместный проект **СТД РФ** и **Курского драматического театра**.

Самым строгим зрителем для Марии

всегда был отец. Он сидел в зале и с любовью наблюдал за игрой дочери. А потом выдавал все, что нравилось и не нравилось. А ему мало что нравилось, признается Мария. Пришло время, и Виллен Васильевич признал дочь хорошей актрисой. Это было высочайшей похвалой и высшей оценкой ее творчества.

Говорят, в армии служат Отечеству, в храме – Богу. А актеры служат Сцене. Это их счастье, их проклятье и, в конечном счете, их жизнь.

*Ирина ГУБАРЕВА*

*Фото предоставлены театром*

## И ЭТО ВСЁ О НЕЙ

**П**исать об **Ольге Цыпляковой** трудно и одновременно легко. Актриса отметила на сцене театра в мае 2018 года двойной юбилей: **35 лет** творческой деятельности и **60 лет** со дня рождения.

К юбилею на телевидении и радио вышли программы, посвященные актрисе; региональная пресса откликнулась десятками статей и интервью. Казалось, сказано все и обо всем. Известны страницы биографии, разобраны ее роли, а их более 90, хватит на целый театральный курс. Так что на невостребованность пожаловаться трудно, она воистину любимица мурманской публики. Люди приходят в театр поразному: многие мечтают об этом с детства, прикладывая усилия, порой кладут на это всю жизнь. Ольга Цыплякова выросла в театральной семье, в Свердловской области, в Березовском. И никак не планировала связывать себя с драматическим искусством, потому что с детства понимала все тяготы профессии актрисы.

Но мечта о балетной школе не состоялась, не получилось с поступлением в музыкальное училище, хотя за плеча-

ми была успешно оконченная музыкальная школа и карьера солистки школьного вокально-инструментального ансамбля, где она – предмет воздыханий всех мальчишек школы. Наконец, поступление в престижный медицинский институт и, казалось, судьба определена. Но, столкнувшись с практической стороной медицины, она понимает, что это не ее. И вот воля случая: подружка идет на поступление в театральный институт и зовет ее с собой для поддержки. Да и Ольге все твердят с детства, что ей прямой путь на сцену, в артистки. Подружка, конечно, не поступает, срезается на первом туре, а Ольга Цыплякова с красным дипломом оканчивает **Свердловский театральный институт** по специальности «Актриса драматического театра и кино».

Как лучшая выпускница, она имеет право выбора театра в разных городах СССР, но она выбирает далекий заполярный **Мурманск**, где ей обещают сразу несколько главных ролей ее амплуа и планирует, что, отработав по распределению, вернется в родной Свердловск. Ольга Валерьевна приходит в **Драматический театр Север-**