

ТЕАТРАЛЬНОЕ ДЕТИЩЕ ЕВГЕНИЯ ПЕРМЯКОВА

Если вы окажетесь в **Тамбове**, то обязательно побывайте с вашим ребенком на спектаклях актера и режиссера-кукольника **Евгения Пермякова**, посетив его уникальный «**Дядя Театр**». Он все делает один, в том числе свет и звук, не говоря уже о постановке и исполнении ролей. Его переносной раёк умещается в каких-нибудь двух чемоданах. Раз! — и реквизит с декорациями собран. Два! — и все вновь готово для очередного спектакля. Поэтому «Дядя Театр» объехал с гастрольями едва ли не всю страну от Красноярска, где Е. Пермяков состоялся как режиссер, до Москвы и ее окраин — Химки, Троицк и множество других подмосковных городов, а также побывал за границей, став лауре-

атом не одного международного фестиваля.

Успех Евгению принес уже первый его спектакль, поставленный в 1989 году по известной русской народной сказке «**По щучьему велению**». Постановка оказалась настолько удачной, что стала визитной карточкой автора, принесла ему заслуженное признание на театральных смотрах в Красноярске, Актобе (Казахстан), Челябинске, Лобне, Сарове. Его Емеля весел и трогателен одновременно. Он фантазер и мечтатель, при этом остается довольно практичным парнем. Не без ленцы (куда Емеле без нее!), но если уж замыслил что-либо, сделает непременно. Спектакль полон шуток, розыгрышей. Зрители — а это в основном,

Маленькие зрители на сказке про Емелю





«По щучьему велению»

конечно же, малыши — становятся участниками происходящего, бурно реагируя на тот или иной поступок Емели, на его забавные реплики, жесты. Провокация в хорошем смысле этого слова предопределяет развитие сюжета. Детишки от души радуются собственным догадкам, когда те или иные из них воплощаются на сцене.

Кстати, детворе герой нашего повествования обязан названием своего театрального детища. После одного из представлений какой-то мальчик, узнав актера и режиссера без грима, весело окликнул: «Привет, дядя Театр!» С тех пор и пошло. Сегодня «Дядя Театр» — уже бренд, яркий, лаконичный и точный. А главное — вполне соответствует возрасту основной зрительской аудитории: детсадовцы и младшие школьники.

Вот только некоторые отзывы на спектакль Евгения Пермякова «По щучьему велению»: «Великолепное представление! Дети и взрослые в восторге. Безумно рады встрече с удивительно талантливым человеком»; «Вы молодец. Большой мастер своего дела. Вы доставили всем нам огромную радость»; «Спасибо вам за радость, смех и хорошее настроение. С нетерпением снова ждем в гости»; «Нужно иметь много сил и таланта, чтобы одному и столько много. Молодчина!» Наконец приведем мнение не просто зрителя, а коллеги: «Я сама работала с кукольным театром. Много видела разных коллективов и спектаклей. Но такого Чуда не встречала. Bravo! Здорово! Замечательно! Спасибо». Под отзывом подпись: режиссер народного ТЮЗа, заслуженный работник культуры Л.М. Ершова.



«По шучьему велению»

«По шучьему велению» не единственный спектакль в репертуаре монотеатра Евгения Пермякова. Дети очень любят в его постановке и исполнении русскую народную сказку **«Иван-царевич и Серый волк»**, где автор играет как двух главных персонажей, так и всех остальных, включая царя Далмата, Андрона и даже королеву Елену. Куклы здесь используются не только перчаточные, но и тростевые, планшетные. Волк с Иваном-царевичем на спине скачет как живой, что достигается высочайшим мастерством кукловода и подвижностью самой куклы. Это серьезный, где-то да-

же трагический спектакль, где страшное преодолевается не только сюжетом, но и режиссерскими находками.

Сегодняшняя литература для детей представлена в «Дяде Театре» именем известного современного детского драматурга **Михаила Супонина**. Его пьесу **«Бука»** Евгений Пермяков поставил в жанре клоунады. Однако это не мешает спектаклю поднимать серьезные темы, отсюда и название — **«Азбука дружбы»**, своеобразный разговор по душам не только персонажей, но и режиссера со зрителями.

«Без юмора на сцене никак, — считает Евгений Пермяков. — Иначе это не театр». Следуя своему тезису, режиссер поставил пьесу известного польского куклового деятеля и драматурга **Яна Вильковского «Приключения медвежонка Рим-тим-ти»** как смешную комедию, хотя рассказывает она о взаимоотношениях ребенка и взрослого, поднимая такие сложные и важные темы, как одиночество, потребность в дружбе.

Недавно Евгений Пермяков принял решение пополнить репертуар своего монотеатра спектаклями для семейного просмотра. Режиссер планирует поставить ироничный и вместе с тем трагедийный рассказ **Василия Шукшина «Беспальный»**, повествующий о тоске человека по любви, а также пасторальную притчу о войне **Алексея Толстого «Русский характер»**. Оба произведения не отпускают Евгения Пермякова со студенческой поры. Время осознания своей национальной идентичности пришло в России, кажется, для всех, что видно по глобальным событиям последних лет как внутри страны, так и за ее пределами. Что же касается любви, то русский человек тоскует по ней всегда — и в мирное время, и в военное, потому что для него жить не любя — это все равно что вовсе не жить.

Николай АНТОНОВ