

# ТЕАТР СМЫСЛА, ЭМОЦИИ

## Озерскому театру кукол 65 лет

**О**зерский театр кукол появился на свет в далеком 1952 году стараниями молодых актеров драматического театра, влюбленных в детство. На месте современного города Озерска был небольшой поселок с загадочным названием Челябинск-40, где строился будущий химкомбинат «Маяк». В начале 1952 года творческая группа артистов драматического театра им. Горького решила сделать маленьким жителям города подарок — создать Театр кукол. У них не было опыта, не было кукол, и не было даже умения и возможности их изготовить. Энтузиасты **Виктор Селиванов, Ольга Чабан, Владимир Зыков** написали письмо с просьбой о помощи в Москву самому Сергею Владимировичу Образцову. И он с радостью откликнулся и прислал замечательных театральных кукол — персонажей спектакля «Конек-Горбунок». И вот **9 марта 1952 года** в театре им. Горького состоялась премьера. Так началась история Озерского театра кукол с доброй и вечной сказки Петра Ершова.

### МОЛОДОЙ ТЕАТР

Первые спектакли молодого театра «Веселые медвежата», «Машенька и медведь», «Волшебная калоша», «Кот-гусляр», «Р.В.С.», «Два клена» «Приключения Канчиля» помнят старожилы города. Зрителей всегда собиралось столько, что небольшой зал с трудом умещал всех желающих. Само действие спектакля сопровождалось живой игрой **Оскара Марковича Шгольца** на аккордеоне или фортепиано, что придавало сказочному действию особую живую прелесть — ныне совсем забытую...

Недостатка в зрителях не было, но неугомонные артисты никак не могли усидеть на месте! Частенько гастролеры колесили по Челябинской области по месяцу и более. Их передвижной театр загля-

дывал в самые отдаленные деревушки. Везде их встречал самый теплый прием и бесконечная радость больших и маленьких зрителей. С 1 мая 1953 года театр кукол стал самостоятельной организацией. Возглавил его **Владимир Михайлович Зыков**. В 1958 году его сменила выпускница ВГИКа **Тамара Михайловна Орловская**.

В разные годы с огромным успехом работали в нашем театре актеры **Клавдия Ивановна Белых, Алла Пантелеевна Шаповаленко, Владимир Саркисович Мнацаканов, Вера Васильевна Богданова, Галина Сергеевна Гончарова, Сергей Константинович Макаров, художник Борис Николаевич Скребнев, помощник режиссера Александра Борисовна Торжинская, Людмила Ивановна Скребнева** и многие другие. Людмила Ивановна — бессменный, воистину заслуженный работник нашего театра, отдавшая ему 50 лет своей жизни, до сих пор преданно ему служит.

В 1960 году театр переехал в клуб им. Ленинского Комсомола, и вскоре на новой театральной площадке юные зрители увидели замечательный спектакль «Происшествие в кукольном театре» — о веселых и добрых приключениях Буратино и его друзей (режиссер **В.В. Селиванов**, художник **Б.Н. Скребнев**). Музыка написал челябинский композитор **М. Папашика**.

Находившаяся в постоянном творческом поиске актерская труппа, конечно же, не могла ограничиться только детскими спектаклями. Были яркие постановки и для взрослых. Среди них особенно запомнился горожанам спектакль «Яйцо графини Лекокк» по пьесе Ландау — сатирические картинки американской жизни (режиссер **В.В. Селиванов**, художник **Б.Н. Скребнев**).

Молодые кукольники жили дружным сплоченным коллективом. Все радости и



«Яйцо графини Леккок». 1960-е

горести делили пополам. Великие энтузиасты твердо верили в огромную значимость своего дела. Они несли Радость и Сказку детям, и в этом состояло их великое Счастье.

#### ТЕАТР КУКОЛ «ЗОЛОТОЙ ПЕТУШОК»

В 1976 году директором становится **Нина Михайловна Лисенкова**. Человек энергичный и незаурядный, отличный организатор, она многое изменила в жизни театра. По приглашению Н.М. Лисенковой в город приезжают талантливые профессиональные артисты, выпускники театральных училищ — **Людмила и Александр Мирошкины, Ольга Кардаш и Борис Ходырев, Ольга и Алексей Шамановы**. Их творческая карьера началась в новом замечательном здании, строительство которого уже заканчивалось. И наконец 4 сентября 1978 года двери театра гостеприимно распахнулись.

В новом специальном здании коллектив театра получил и новые возможности для реализации своих самых смелых творческих идей. В последующие годы в труппу вливаются артисты **Лариса Дрожжина, Алексей Афанасьев, Светлана Медведева, Ирина и Юрий Костерины, Сергей Балыков, Светлана и Владимир Микулицкие**. Главным режиссером театра в те годы работал **Евгений Романович Ткаченко**. Начиная с простого актером, потом была учеба на режиссерском отделении и множество поставленных спектаклей: «Просто, да не просто!», «Горящие паруса», «Сестра моя Русалочка», «Журавлиные перья», «Шинель», «Панночка». **Тамара Игоревна Мингалева** — незаурядный человек и талантливый театральный художник. Она долгое время определяла лицо театра.

Яркие постановки сменяли друг друга, неизменно пользуясь успехом у маленьких и взрослых зрителей.



С. Макаров в спектакле «Происшествие в кукольном театре». 1960-е

## НОВЕЙШАЯ ИСТОРИЯ

В 2000 году театр принял участие в VIII региональном фестивале «Большой Урал» в Челябинске. Спектакль «Маленькая Баба-Яга» получил две награды: «За самый добрый спектакль» и «За лучшую женскую роль», которой была удостоена актриса **Светлана Медведева**, сыгравшая Маленькую Бабу-Ягу. Но главной победой для «Золотого петушка» стало приглашение в Москву на Первый Международный фестиваль театров кукол, посвященный 100-летию юбилею С.В. Образцова.

В 2001 году театр кукол «Золотой петушок» стал членом Международного союза деятелей театров кукол UNIMA. С 2002 по 2006 год — тяжелый период в истории театра. Это постоянная чехарда смены руководителей, конфликт труппы театра с новым главным режиссером, который повлек за собой уход из театра целой группы ведущих актеров, в результате которого труппа театра на протяжении нескольких лет состояла из трех

человек: актера и двух актрис. Соответственно, снизился и художественный уровень спектаклей, за ним последовала и потеря зрителя. Театр стал напоминать «тихое болото».

Возрождение выпало на долю нового директора — **Владимира Кулика**, назначенного в 2006 году. В этом же году в труппу театра вливаются талантливые молодые актеры **Светлана Трофимова-Ерохина** и **Дмитрий Ерохин**. Новый руководитель направил свои усилия на формирование новой труппы. В связи с чем им был придуман и учрежден «Открытый театральный фестиваль студенческих дипломных работ «ДИП-студия»». Раз в два года со всех концов страны в Озерск съезжались выпускные курсы кукольников ведущих театральных школ, а также директора и художественные руководители театров, которые могли оценить талант студентов и пригласить выпускников на работу. Это уникальный и единственный в России проект, и реализован он именно в нашем малень-

ком, уютном, теплом, «радиационном», провинциальном, закрытом городке под названием Озерск. И уже третий по счету фестиваль из регионального перерос во всероссийский.

А в работе последнего принимало участие около 150 человек. Его постоянными участниками стали студенты из Санкт-Петербурга, Екатеринбурга, Челябинска, Магнитогорска, Новосибирска, Иркутска, Ярославля. В Озерск приезжают руководители театров кукол со всех концов страны. Таким образом, фестиваль превратился в Российский театральный форум-биржу. В рамках фестиваля студенты показывали свои дипломные спектакли и лучшие работы, проводились творческие лаборатории педагогов, семинары директоров и режиссеров, мастер-классы с участием ведущих театральных деятелей и мастеров театральных школ, пресс-конференция, а также актерские клубы, капустники и творческие встречи.

Для Озерского театра кукол удачной оказалась третья «ДИП-студия», так как половина курса знаменитого педагога **С.К. Жу-**

**кова** (ЕГТИ) была приглашена в труппу театра, что увеличило ее состав на две трети.

В репертуаре театра в 2006 году появляются новые спектакли: «Огниво» С. Гальперина, «Кошкин дом» С. Маршака, «Конек-Горбунек» П. Ершова. Восстанавливаются старые спектакли театра «Маленькая Баба-Яга» Пройслера, «Иванушкина дудочка» Орлова.

И одно из главных изменений сезона 2007 года — приглашение в театр художественного руководителя **Нatalьи Шимкевич**. В сезоне 2007–2008 годов, можно с уверенностью утверждать, наступили новые времена. Театр переживает свой «ренессанс». Актеры получили неоценимый опыт при работе с приглашенным питерским режиссером заслуженным артистом РФ **Борисом Макаровым**, который поставил перед ними условие: движение к высокому уровню актерского мастерства.

В афише театра того же сезона появляются новые названия: «Неживой зверь» Н. Тэффи, «Опоздавшая сказка» по мотивам «Как Иван-дурак царевичем стал» С. Седова и «Все дело в шляпе» В. Скида-

«Неживой зверь»





нова в постановке Н. Шимкевич; «Тамбовская казначейша» по мотивам поэмы М.Ю. Лермонтова (автор пьесы М. Василек) и «Кто, кто в теремочке живет?» в постановке режиссера Б. Макарова; «Сказка про Василису Премудрую» С. Кузнецовой в постановке Станиславы Мюрего; «Мамаша Кураж и ее дети» Б. Брехта в постановке А. Багамедова (дипломные работы выпускников кафедры театра кукол СПбГАТИ, мастерская Н. Наумова) и другие.

Со спектакля Натальи Шимкевич **«Неживой зверь»**, увидевшем свет 9 сентября 2007 года (художник **Николай Вагин**, музыкальное оформление **Сергея Гальперина**), началось возрождение искусства театра кукол в Озерске. Его появление вызвало потрясение: красивые, трогательные куклы, высочайшее искусство кукловождения, игра пространствами, миниатюрный мир детства, очень искренний, правдивый и пронзительный. Театр возродился в абсолютно новой стилистике и заискрился, подобно рождественскому фейерверку. Уже на III Открытом театральном фестивале муниципальных те-

атров уральского региона «Новый взгляд» в 2007 году «Неживой зверь» отмечен призом зрительских сердец. В 2008 году по итогам первого театрального фестиваля-конкурса «Территория культуры Росатома» этот же спектакль был признан лучшим среди театров кукол, а Озерскому театру кукол вручен грант на осуществление новых творческих замыслов. На II Межрегиональном театральном фестивале «Сибирский кот» в июне 2010 года спектакль «Неживой зверь» награжден дипломом «За воплощение драматического мира детства».

Премьера другого спектакля **«Мамаша Кураж и ее дети»** в Озерском театре кукол, состоявшаяся 29 октября 2009 года, — событие значимое не только для города Озерска, но и для всей театральной России. Дело в том, что знаменитая пьеса Бертольта Брехта впервые поставлена в театре кукол в нашей стране. Отважился на смелый эксперимент **Алишер Багамедов** — молодой режиссер, выпускник Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства.

«Стрелы Солнца». Фото В. Окулова





«Маленькая Баба-Яга». 2000

Эстетика, разработанная Б. Брехтом, идеально подошла именно такому виду искусства, как театр кукол: эпический театр обрел свое новое звучание в кукольном воплощении. Необычны декорации, созданные художником-постановщиком **Андреем Степановым**, — на сцене старый скрипучий мельничный жернов, перемалывающий человеческие жизни, становится некой моделью мироздания. Именно на нем разворачивается действие Тридцатилетней войны, где маленькие планшетные куклы бредут дорогами своей собственной судьбы, так тесно переплетенной с военным лихолетьем. Образ Мамаши Кураж по замыслу драматурга предполагает бывалую возрастную актрису с немалым житейским и жизненным опытом. А в спектакле Озерского театра кукол ее играет молодая актриса **Екатерина Замула**, создавая образ сильной, волевой женщины, отнюдь не лишенной обаяния, что входит в явный диссонанс с некрасивой куклой в бабьем платке и оттопыренной нижней губой.

Голос актрисы, удивительно мощный для ее хрупкого телосложения, низкий, полный глубины и жизненной силы, она использует как Богом данный многогранный инструмент. С его помощью ей удается передать самые разные интонации: яростный властный приказ, материнское сочувствие, нежную хрипотцу в любовных сценах, рев раненой львицы, потерявшей ребенка. И как результат, на I региональном фестивале театров кукол «Вятка — город детства» Екатерина Замула стала победительницей в номинации «Лучшая актерская работа». Таким же дипломом на фестивале награжден и актер **Сергей Гальперин** за исполнение нескольких мужских ролей — Фельдфебеля и полкового Священника.

В конце 2009 года в результате назначения Владимира Кулика директором Озерского театра драмы и комедии «Наш дом», заслуженный артист России **Борис Макаров** совмещает художественное руководство и должность директора театра кукол. За пос-

ледние годы театр почти полностью обновил свой репертуар спектаклями для детей и взрослых, разнообразными по жанрам и театральным формам. Это спектакль-ассоциация для взрослых, посвященный Великой Отечественной войне «...а я не верю похоронке...», и веселый озорной спектакль для детей по пьесе Н. Шувалова «Заяц, Лиса и Петух» (постановка — **Б. Макарова**, художник **А. Гончарова**); спектакль-притча «Стрелы Солнца» (по пьесе Ж. Витензон, в постановке **С. Мюрего**, художник **Н. Сиркис**).

Появились два моноспектакля «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» (автор и режиссер-постановщик **Д. Ерохин**, художник **Н. Сиркис**) и «Сказка в подарок» (автор **С. Логинова**, режиссер-постановщик заслуженная артистка РФ **Н. Туманова**, художник **Е. Кишова**), открывшие малый зал для самых маленьких зрителей.

Театр активно сотрудничает с молодыми режиссерами и художниками, выпускниками СПбГАТИ, предоставляя для постановки дипломных спектаклей свою сцену. Так появились в Озерске спектакль молодого дипломированного питерского режиссера **Станиславы Мюрего «Стрелы Солнца»**, поставленный в 2009 году. Этот спектакль соединил в себе чукотские и приамурские сказки и в целом мифологию северных народов. Фактурность, этнический колорит ему придают и стилизованные национальные костюмы, и куклы с характерными северными чертами, сделанные талантливым питерским художником **Надеждой Сиркис**. В 2010 году этот спектакль стал лауреатом областного фестиваля профессиональных театров «Сцена — 2010» в номинации «Лучший спектакль для детей», а в 2011 году на I фестивале «Театральный АтомГрад» повторил успех в номинации «Лучший спектакль для детей». В 2011 году на II театральном конкурсе «Территория культуры Росатома» отмечен специальным призом жюри «За актерский ансамбль».

А моноспектакль «**Сестрица Аленушка и братец Иванушка**», решенный в соломенно-пастельных тонах родимой старины, премьера которого состоялась 10 декабря 2010 года, открывает целое новое на-

правление в искусстве театра — театр соломенных кукол. «Это озерское ноу-хау» — так отозвались об этой работе челябинские критики. Молодой режиссер-постановщик **Дмитрий Ерохин** возвращает зрителя к истокам, возрождает традицию, когда сказки не читали и показывали, а «баяли», т. е. сказывали, обращаясь к русским соломенным куклам-оберегам — и выстраивает целостный незамысловатый русский сказочный этнический космос. А актриса **Светлана Трофимова-Ерохина**, выступая а роли девицы-красы, вдыхает жизнь в совершенно статичный, неподвижный, негибкий материал — солому — и наполняет сказочное пространство не только потрясающей актерской игрой, но и обрядовым песнопением, расширяя его до бесконечности.

Так член секции театральных критиков свердловского отделения Союза театральных деятелей, ведущий специалист по театрам кукол **Наталья Решетникова** отозвалась о спектакле: «“Сестрица Аленушка” — огромнейшая чистая радость; «экологически чистый продукт». Удачное «попадание» в актрису. Светлана умудрилась не только создать целый мир, но и быть мамой, сестрой — и, кроме того, гениально общалась с детьми! Какое очарование сотворил художник! Блестящая работа, с которой я вас искренне поздравляю!»

Уже на XIII театральном фестивале «Сцена-2011» Светлана Трофимова-Ерохина получила приз жюри «Надежда» за этот спектакль. В 2012 году на III Международном фестивале театров кукол «Рабочая лошадка» он отмечен двумя наградами: «Лучшая женская роль» и «Приз зрительских симпатий», а в 2013 награжден специальным дипломом «За бережное отношение и развитие традиций русского фольклора средствами кукольного театра» III театрального конкурса «Территория культуры Росатома».

Осенью 2012 года Светлана Трофимова-Ерохина и Дмитрий Ерохин со своим спектаклем приглашены на VI Международный фестиваль театров кукол «Оренбургский арбузник», в 2013 — на Международный театральный фестиваль «Ярмарка спектаклей “Театральная карусель”»



«Федорино горе». Фото Т. Сигалова

(Лобня), а в 2014 — на X Международный фестиваль камерных театров кукол «Московские каникулы» (Москва).

В 2011 году главным режиссером театра становится **Дмитрий Ерохин**, молодой режиссер, выпускник СПбГАТИ. За десять лет работы в театре он стал бесспорным творческим лидером и генератором творческих идей.

В Озерском театре кукол Дмитрий поставил семь спектаклей. Каждая его постановка отличается оригинальностью и самобытностью: от открытия нового направления — театра соломенных кукол («Сестрица Аленушка и братец Иванушка» и «Как царь русский дочек замуж выдавал за женихов французских»), создания авангардного спектакля в стиле конструктивизма на классическом детском литературном материале («Федорино горе»), до стихии клоунады, на которой строит-

ся спектакль «Жили у Бабуси...». С 2008 года Дмитрий является создателем и постановщиком всех театральных интермедий. В театре ему удалось воплотить еще один проект — ставшие хорошей доброй традицией новогодние VIP-представления с теплой домашней атмосферой и качественным смысловым содержанием.

Прекрасно понимая, какой громадный творческий потенциал заложен в театральной труппе, где восемьдесят процентов — молодые талантливые актеры, в 2011 году Борис Макаров приглашает к сотрудничеству архангельскую группу постановщиков: режиссера-постановщика **Нину Туманову**, заслуженного художника России **Елену Николаеву**, композитора **Александра Яничека**. И на сцене озерского театра кукол появляется настоящий шедевр — спектакль «**Крошка Енот и Тот, кто сидит в пруду**», о котором историк



театра, театральный критик, доктор искусствоведения, профессор, преподаватель ГИТИСа **Нина Шалимова** сказала: «Вы за колючей проволокой делаете высокое искусство. Выходя из зала после ваших спектаклей, испытываешь чувство гордости от сопричастности нашему общему делу».

«Крошка Енот...» изумил ее своей целостностью. Грамотно выстроенная режиссура, потрясающая работа художника и композитора, высокое искусство кукловождения. Впрочем, о многогранном таланте актеров, который позволяет играть широкий диапазон ролей, говорилось как о фундаментальной черте труппы озерского театра кукол. («Вот она фактура, которой так не хватает в Москве. Хоть бери и увози всех и каждого».) Или предлагалось не «выдерживать» актеров до определенного возраста, и раз уж они играют как «заслуженные», подумать о присвоении им званий.

В «Крошке...» действительно сложился актерский ансамбль. И детская непосредственность Крошки Енота в исполнении **Алены Захарчук**. Материнская мудрость, которой пронизан образ Мамаы, созданный **Светланой Трофимовой-Ерохиной**. Удивительно точные повадки Скунса передает в своем персонаже **Роман Соловьев**. Агрессию по отношению к миру, закрытость от него играет **Сергей Гальперин** в образе Дикобраза. Панический страх и ужас, врожденная трусливость, из-за которой Кролик в исполнении **Дмитрия Ерохина** попадает в нелепые ситуации, заставляет смеяться зрительный зал.

И вполне заслуженно на XIV театральном фестивале «Сцена-2012» спектакль «Крошка Енот и Тот, кто сидит в пруду» стал лауреатом в номинации «Лучший спектакль для детей». И второй раз он побеждает в этой же номинации уже на II Международном фестивале театров кукол «В гостях у Мойдысы» в Сыктывкаре в 2015 году.

Еще один спектакль, который на одиннадцатом «КукАрте» в Санкт-Петербурге признан «классическим спектаклем для детей» (по словам заведующей кабинетом театров для детей и театров кукол СТД РФ **Ольги Глазуновой**), — «Сказка про хитрую Ли-

**сичку»** (постановка Б. Макарова). Борис Анатольевич не боится работать с молодыми талантливыми специалистами, так получилось и с этой постановкой: в Озерск была приглашена **Анна Кузнецова**, питерский художник-постановщик. Так родился спектакль, который имеет постоянный зрительский успех. На областном фестивале профессиональных театров «Сцена-2012» году он стал лауреатом в номинации «Лучший актерский ансамбль». Летом 2013-го театр стал участником Международного фестиваля кукольных и синтетических театров «КукАрт-ХI» в Санкт-Петербурге, а в 2014 году на IV Международном фестивале театров кукол «Рабочая лошадка» (Набережные Челны) победил сразу в трех номинациях: «Лучший спектакль», «Лучшая работа художника» (Анна Кузнецова) и «Лучшая актерская работа второго плана» (**Сергей Гальперин**).

Следующим этапным спектаклем в творческом развитии театра стал авангардный спектакль Дмитрия Ерохина «**Федорино горе**». В нем соединился и супрематизм Кандинского, и декорации, сделанные в стиле театра Мейерхольтца, и мировой джаз — и все это обрело свою органику в спектакле. Особо восторженно встретили этот спектакль столичные критики, главный редактор газеты «Экран и сцена» **Екатерина Дмитриевская** и директор-распорядитель Российского фестиваля театрального искусства для детей «Арлекин» **Марина Корнакова**. «Мне показался спектакль очень цельным и продуманным просто со всех сторон: от музыки до изобразительного ряда, до способа существования актеров. Да, мне кажется, что это такая удачная работа театра, которая может быть представлена и на фестивалях, — отозвалась о спектакле Марина Корнакова. — Этот отсыл к 20-м годам какой-то удивительно свежий. Это не трафаретная стилизация под 20-е годы, а как-то очень по-своему решено».

Спектакль получил на «Сцене-2013» сразу три награды: «Лучшая работа режиссера», «Лучшая работа сценографа в спектакле для детей» и «Лучшее музыкальное оформление спектакля для детей». И тогда же последова-



«Маленький принц». Актер Р. Соловьев и Роза

ло предложение поучаствовать в XI Всероссийском фестивале театрального искусства для детей «Арлекин». В результате из 67 участников Озерский театр кукол стал одним из семи номинантов на Российскую Национальную театральную премию «Арлекин».

Итак, к своему 65-летию театр пришел с очень достойными результатами. В театре сформирован детский репертуар и репертуар для взрослых. Озерский театр кукол принимает активное и успешное участие и в разнообразных фестивалях разного уровня от региональных до международных и стал широко известен в кругах российских кукольников. Одна треть спектаклей для детей отмечена заслуженными наградами. Шесть детских спектаклей стали лучшими спектаклями для детей на фестивалях разного уровня. Два из них становились лучшими дважды. Это «Стрелы Солнца», «Крошка Енот и Тот, кто сидит в пруду». Спектакль «Федорино горе» стал номинантом Русской Национальной театральной премии «Арлекин». Три спектакля победили в номинации «Лучший актер-

ский ансамбль», четыре отмечены в номинации «Лучшая актерская работа», восемь имеют две и более наград.

Особое место в репертуаре отведено спектаклям для взрослых, давно забытым в Озерске. Они совершенно разноплановые и разножанровые: это и спектакли с качественной литературной основой, такие как «Тамбовская казначейша», «Мамаша Кураж и ее дети» и «Маленький принц»; и притча об атомной бомбе «Ящик Пандоры», поставленная по пьесе питерского драматурга Бориса Чабана, и так точно попадающая в специфику городов ЗАТО; совершенно уникальный жанр — спектакль-ассоциация о Великой Отечественной войне «... а я не верю похоронке...».

Из шести спектаклей для взрослых три отмечены дипломами фестивалей разного уровня.

Практически каждый получил высокую оценку критиков.

Так, о спектакле-ассоциации «... а я не верю похоронке...» критик Наталья Решетникова с искренним волнением говорила:

«Если бы вы показывали этот спектакль на фестивале в Европе — были бы моменты, когда залы взрывались бы аплодисментами. Вы заслужили «Браво!». Я отсмотрела огромное количество спектаклей о войне в самых разных театрах и на самых разных фестивалях — ничего более впечатляющего я не видела. В спектакле нет ничего случайного, оживает «неживое». Даже темнота, царящая на сцене, — это не только прием, прячущий актера и высвечивающий куклу, это подлинный органичный образ!» А спектакль «**Маленький принц**», по ее словам, это «точное попадание в Экзюпери».

В режиссерской трактовке этого сложнейшего литературного материала для театрального воплощения найден удивительно точный прием — система двойников, когда главных героев играет то актер в живом плане, то кукла. Словно куклы и становятся воплощением той светлой, детской незамутненной части человеческой души (Внутренним Ребенком), которая и способна воскреснуть в каждом из нас. Образ Маленького принца создает **Роман Соловьев**, играет то нервно, смятенно и даже иногда истерично, то по-детски беспечно, с абсолютной готовностью к смерти. Но этот спектакль прежде всего о Любви, такой многоликой и прекрасной! Поэтому Борис Макаров изначально ломает стереотипы и отказывается от традиционного образа маленького ребенка. В его трактовке Маленький принц — это зрелая личность с чистой незамутненной душой, человек, постигающий разные грани, разные ипостаси этого божественного чувства — Любви.

И наконец, последний спектакль для взрослых, поставленный в 2014 году, «**Ящик Пандоры**», созданный на грант Росатома, вызвал немалый интерес критиков: от самых положительных оценок, до очень конструктивного, целостного аналитического разбора. Но все критики сошлись во мнении: «Очень серьезная заявка, достойная очень серьезного разговора» (Н. Шалимова). На областном фестивале профессиональных театров «Сцена-2015» он победил в номинации «Лучший актерский ансамбль».

С годами Озерский театр кукол набирает

уровень актерского мастерства и находится сейчас на пике художественной формы. И как подтверждение этому — победа на XXVII Областном фестивале профессиональных театров «Сцена-2016» в номинации «Лучший спектакль для детей» в прошлом году. Озерские кукольники представляли жюри спектакль «**Я — Коза!**», поставленный по пьесе местного драматурга **Олега Ясников**, где актеры играют в живом плане. Очень актуальный сегодня спектакль об уникальности каждого на Земле, о том, как непросто юной душе состояться как личности, найти дело по душе и, наконец, свое место под солнцем. И как враждебно подчас встречает ее социум. Спектакль дал возможность актерам-кукольникам в полной мере раскрыть свой драматический талант.

«Гармония, сбалансированность, логичность, естественность, — прокомментировала председатель жюри кандидат искусствоведения, заместитель директора по научной работе Российского института истории искусств, театральный критик, заместитель председателя Комиссии СТД РФ по театрам кукол **Анна Некрылова** (Санкт-Петербург). — ... этот спектакль — пример, на котором можно работать и учить органике и специфике театра кукол». И как результат, «Я — Коза!» стал лучшим детским спектаклем в Челябинской области в 2016 году.

Опираясь на многолетний опыт и унаследовав лучшие традиции российского театра кукол, Озерский театр приобрел неповторимое творческое лицо и стиль. Хочется завершить статью словами критика Натальи Решетниковой: «Живая кукла как цель, смысл деятельности вашего театра полностью оправдана. Вы — уникальный коллектив, подлинный театр кукол. В основе спектаклей — разнообразный материал с качественной литературной основой. Вы обладаете редким умением внятно рассказать художественную историю. Театр работает для любой возрастной аудитории, не умиляясь, не «сюсюкая» — театр смысла, эмоции. Театр, который доверяет своим зрителям!»

Юлия КЛЕПИКОВА,

Ольга ЖУКОВА