

## ТЮЗУ 95 ЛЕТ!

**23** февраля 2017 года — юбилейная дата для Санкт-Петербургского ТЮЗа им. А.А. Брянцева: театр отметил свое 95-летие. Окунемся в историю. Первоначально ТЮЗ располагался в здании бывшего Тенишевского училища, где сегодня находится Учебный театр театрального института. Руководил ТЮЗом на протяжении сорока лет А.А. Брянцев. В 1962 году театр получил новое здание на Пионерской площади, спроектированное специально для ТЮЗа художником-архитектором А.В. Жуком. Наследовал пост руководителя выдающийся режиссер и педагог З.Я. Корогодский, возглавлявший ТЮЗ с 1962 по 1986 год. В ноябре 2016 года в ТЮЗе состоялся вечер памяти З.Я. Корогодского, которому в 2016 году исполнилось

бы 90 лет. Именно его ученики — **Ирина Соколова, Игорь Шибанов, Лиана Жвания, Николай Иванов, Наталия Боровкова, Валерий Дьяченко, Сергей Жукович** — являются подлинным костяком ТЮЗа. После З.Я. Корогодского театром руководили А.Д. Андреев, А.А. Праудин, С.К. Каргин, Г.М. Козлов. С 2007 года пост руководителя художественных проектов ТЮЗа занимает А.Я. Шапиро, а с 1994 года директором театра является С.В. Лаврецова.

День рождения — определенная точка отсчета, личный Новый год, позволяющий рассказать о том, что произошло в театре и что планируется в ближайшем будущем.

В этом сезоне, благодаря серьезному ремонту, театр изменил свой внешний облик: интерьер Большой сцены об-

*Общий вид на ТЮЗ*





«Гадюка»

новился, фасад здания и близлежащая территория отреставрированы. Обновился и репертуар: осенью был сыгран спектакль «Гадюка» по А.Н. Толстому (режиссер И. Носоченко), посвященный столетию революции, зимой — «Временно недоступен» П. Вюлленвебера (режиссер А. Загородников) и мюзикл «Кентервильское привидение» по О. Уайльду (режиссер В. Крамер). В начале февраля сыграна очередная премьера — спектакль «Розенкранц и Гильденстерн» (автор интерпретации пьесы Т. Стоппарда и режиссер Дм. Волкострелов). Спектакль открыл Новое сценическое пространство театра, рассчитанное на яркие премьеры и смелые эксперименты. Новая сцена прекрасно подойдет для моноспектаклей и камерных работ и, возможно, подтолкнет артистов к са-

мостоятельному поиску, став для театра тем, чем был Пятый этаж во времена З.Я. Корогодского.

В этом сезоне ожидается и пятая премьера — спектакль «Зима, когда я вырос» Петера ван Гестела (режиссер А. Устинов). В середине марта пройдет XVIII Брянцевский фестиваль, на котором выступят различные детские коллективы Санкт-Петербурга и других российских городов. Ежегодный фестиваль позволяет не только выявить талантливых учеников, но и создает плотное поле взаимодействия между детскими творческими коллективами, педагогами и учениками. Фестиваль знакомит ТЮЗ со своими зрителями и современной молодежью и, с другой стороны, погружает начинающих артистов в профессиональную среду. В рамках фестиваля проходят мастер-классы, обсужде-



Труппа ТЮЗа

ния после спектаклей, выпускается газета, что помогает обогатить творческий опыт участников.

В конце мая — начале июня пройдет XVIII Международный фестиваль «Радуга», на который придут яркие спектакли мастеров российской и зарубежной сцены. Каждый фестиваль помогает выявить некий современный театральный срез, проявить творческие настроения, обозначить модные тенденции и высокий профессиональный уровень коллективов со всего мира. В этом году свои спектакли привезут режиссеры: **Оливье Пи**, **Уланбек Баялиев**, **Тимофей Кулябин**, **Даниэле Финци Паска** и другие. Ожидаются лекции, круглые столы и мастер-классы.

Если проанализировать текущий репертуар, ТЮЗ предстает неким многоголосым инструментом, отзывающимся на все, что происходит в современном театральном мире. Сейчас в репертуаре есть новаторские спектакли молодых режиссеров — «**Рисунки на потолке**» **С. Александровского**, «**Беккет. Пьеса**», «**Танец Дели**» **И. Вырыпаева**, «**Ро-**

**зенкранц и Гильденстерн**» **Дм. Волкострелова**, «**Повесть о господине Зоммере**» **П. Зюскинда** в постановке **Н. Кобелева**, «**Парень из прошлого**» **А. Архипова** (режиссер **С. Серзин**). Среди работ режиссеров более старшего поколения — «**Вино из одуванчиков, или Замри**» по **Р. Брэдбери** (постановка **А. Шапиро**), «**Маленькие трагедии**» **А.С. Пушкина** (режиссер **Р. Кудашов**), «**Бедные люди**» **Ф.М. Достоевского** в постановке **Гр. Козлова**, «**Старосветские помещики**» **Н.В. Гоголя**, «**Человек в футляре**» **А.П. Чехова**, «**Иудушка из Головлёва**» **М.Е. Салтыкова-Щедрина**, «**Записки Поприщина**» **Н.В. Гоголя** в постановке **Г. Васильева**.

Репертуар ТЮЗа насыщен и разнообразен: здесь есть спектакли для малышей, такие как «**Все мыши любят сыр**» **Д. Урбана** (режиссер **В. Дьяченко**), «**Белоснежка и семь гномов**» **Л. Устинова** и **О. Табакова** и «**Волшебник Изумрудного города**» **Е. Волкова**, поставленные **Е. Зиминым**, для школьников — «**Поллианна**» **Э. Портер** (режиссер **И. Селин**), «**Летучкина лю-**

бовь» Р. Орешник (режиссер **Вл. Богатырев**), «Дорогая Елена Сергеевна» Л. Разумовской (режиссер **А. Иванов**), «Отцы и дети» по **И.С. Тургеневу** (режиссер **Г. Цхвирава**), для старшего поколения — «Носороги» **Э. Ионеско** в постановке **Н. Рошина**, «Доходное место» **А.Н. Островского** в постановке **Дм. Астрахана**, «Ленька Пантелеев» **К. Федорова** (режиссер **М. Диденко**) и другие. Деление, конечно, условное, главным является то, что репертуар рассчитан на разные вкусы и возрасты. Идея смешанного зала **З.Я. Корогодского**, где любой спектакль легко воспринимается как взрослым, так и ребенком, живет в репертуаре театра, все больше ориентирующегося на жанр семейного просмотра, позволяющего сплотить всех членов семьи и научиться переживать вместе, ощущая чувства друг друга.

Не менее важна гастрольная деятельность, позволяющая театру принимать участие в интересных фестивалях. В этом году ТЮЗ выезжал на гастроли в Москву с постановками «Маленькие трагедии» и «Доходное место», в Германию со спектаклем «Начало. Рису-

нок первый» **Н. Лапиной**, в Эстонию с работой «Плыл кораблик белопарусный» по **Б. Шергину** в режиссуре **М. Критской**. Помимо этого спектакль «Маленькие трагедии» участвовал в программе Авиньонского фестиваля во Франции.

В этом году труппа театра пополнилась выпускниками курса **А.Я. Шапиро** и **Л.В. Грачевой**. Ребята играют в спектакле «Вино из одуванчиков, или Замри», а также влились в существующие постановки и заняты в премьерях. «Обновление кожи» помогает иначе ощутить природу театра, омолаживает труппу и позволяет вести активный диалог с молодежью, не выпадая из современного процесса.

ТЮЗ стремится стать центром сосредоточения творческих людей, профессионалов и любителей, пытаясь воспитать человеческие ценности и вкус в детях и взрослых. Экскурсия «Тайны закулисья», которую можно посетить в театре, рассказывает о ТЮЗе с «изнанки», знакомя с «кухней» этого большого театрального организма.

Другой важной частью педагогической практики, которую ведет ТЮЗ, яв-

90-летие З.Я. Корогодского. ТЮЗ





Аллея звезд.  
Пионерская площадь

ляются встречи после спектаклей со школьниками и учащимися колледжа имени Некрасова. Подобные обсуждения полезны как для артистов, которым удастся почувствовать обратную связь и узнать о том, как зрители воспринимают спектакли, так и для ребят, которые могут достаточно глубоко окунуться в замысел.

Студенты Некрасовского колледжа принимают участие в ежегодном телевизионном проекте «Герой нашего времени». Он рассказывает о судьбах и сложных моментах, которые происходили в жизни наших известных современников. В этом году темой телевизионной передачи был спорт. Участниками телешоу стали тренер по фигурному катанию **Алексей Мишин**, композитор **Игорь Корнелюк**, основатель школы боевых искусств **Демид Момот**, народные артисты России **Игорь Ясулович** и **Ирина Мазуркевич**, юные гимнастки, завоевавшие олимпийские награды, **Маргарита Мамун** и **Яна Кудрявцева**...

Увечеривание памяти современников — одна из важных общественных функций, которую взял на себя ТЮЗ. Именно поэтому на Пионерской площа-

ди в ноябре 2016 года была заложена атральная Аллея звезд. Первыми «звезды» получили **Лев Додин** и **Борис Эйфман**, а в скором времени здесь появятся и другие именные звезды известных атральных деятелей.

23 февраля по традиции был сыгран легендарный спектакль «**Конек-Горбунок**» **П. Ершова**, которым театр и открылся 95 лет назад. Спектакль выдержал уже семь редакций, и автором последней стал заслуженный артист России **Владимир Тодоров**. Все декорации и костюмы в «Коньке-Горбунке» выполнены по оригинальным эскизам, придуманным в 1922 году. Этот спектакль — своеобразный идеологический лозунг театра, главным в котором становится коллективное начало. В постановке занята вся труппа ТЮЗа, в том числе выпускники, для которых он является своеобразным обрядом причащения. «Конек-Горбунок» знакомит детей и взрослых с истоками русской души, погружает в пространство народного творчества и помогает почувствовать полифонию красок, которые дарит жизнь.

Елизавета РОНГИНСКАЯ