

## ЧЕЛОВЕК ТЕАТРА, ИСКУССТВА, ВДОХНОВЕНИЯ

**В** зале Восточного фасада Государственного центрального театрального музея им. А.А. Бахрушина открылась персональная выставка главного художника Курского драматического театра им. А.С. Пушкина Александра Васильевича Кузнецова. Здесь представлены его театральные, художественные и поэтические произведения: 78 эскизов и 11 макетов к спектаклям, более 30 картин на библейские сюжеты, буклет со стихами.

Александр Кузнецов 40 лет профессионально занимается сценографией. Он начинал в 1970-е, и сегодня у него на счету более 300 постановок. Среди его многочисленных наград – Государственная премия России за спектакль «Хмель» по роману А. Черкасова. В театрах, где ему довелось работать, его помнят и ценят

до сих пор, а это обширная география: Минусинск, Уфа, Нижний Тагил, Красноярск, Новосибирск, Екатеринбург, Рязань.

С октября 2008 года Александр Кузнецов – главный художник Курского драматического театра. За творческие годы ему удалось поработать над такими спектаклями, как «Женитьба Фигаро» П. Бомарше, «Ревизор» Н.В. Гоголя, «Дон Жуан, или Каменный гость» Ж.-Б. Мольера, «Горе от ума» А.С. Грибоедова, «Ромео и Джульетта», «Гамлет» В. Шекспира, «Бешеные деньги» А.Н. Островского, «Портрет Дориана Грея» О. Уайльда, «Мышеловка» А. Кристи, «Барышня-крестьянка» А.С. Пушкина, «Мораль пани Дульской» Г. Запольской, «Обыкновенная история» И.А. Гончарова, «Мамаша Кураж» Б. Брехта, «Вишне-

*«Александр Кузнецов. Избранное». Фрагмент экспозиции*



**вый сад» А.П. Чехова.** Без исключения, каждая из этих работ уникальна и неповторима, колоритна и гармонична. Неоднократно творчество Кузнецова отмечалось театральными критиками.

Его профессия — одна из сложнейших. Совместно с режиссером, художнику необходимо найти способ выражения замысла автора, и это чрезвычайно тонкий творческий процесс. История их взаимоотношений стара, как мир, и так же как мир — сложна. Наверное, точнее всех выразился о роли театрального художника Н.П. Акимов: «Выразительным средством театра может быть как специально подготовленный человек (актер), так и любой неодушевленный предмет. Если режиссер работает над актерами, то на долю художника падает построение всей неодушевленной части спектакля и ее организация в действии». Все режиссеры, которым довелось сотрудничать с Александром Кузнецовым, в один голос утверждают, что он большой профессионал, а главное — он человек театра, кото-

рый умело и деликатно работает с каждой деталью, каждым элементом постановки, с каждым метром сцены.

Выставку «**Александр Кузнецов. Избранное**» открыл директор Бахрушинского музея **Дмитрий Родионов**. Он поблагодарил автора за его творчество, за большой вклад в развитие искусства отечественной сценографии. Также выступила **Нинель Исмаилова**, куратор выставки, оказавшая огромную поддержку и помощь в проведении мероприятия. Теплые слова были сказаны в адрес Александра Васильевича режиссерами, которые с ним работали и продолжают работать. Выступил режиссер **Александр Каневский**, с которым Кузнецов работает с давних пор. Они встретились 37 лет назад в Красноярском ТЮЗе на постановке спектакля «Сирано де Бержерак».

В письме от художественного руководителя Курского драматического театра имени А.С. Пушкина **Юрия Валерьевича Бурэ** было отмечено: «Александр Васильевич всегда предлагает неожидан-

Фрагмент экспозиции





*Александр Кузнецов*



«Александр Кузнецов. Избранное». Фрагмент экспозиции

ные, но в то же время интересные, уникальные решения... Несомненно, и что немаловажно, у Александра Васильевича есть свой неповторимый стиль, который угадывается зрителем. В каждом спектакле, оформленном Александром Кузнецовым, возникает ощущение многоплановости, многослойности действия. Традиционно у Александра Васильевича нет ни одного упущенного момента, ненужного лоскутка. Изысканная красота присутствует наравне с яркостью образов и наполненностью художественного стиля».

На открытии выставки присутствовал и режиссер **Вячеслав Сорокин**, который уже многие годы плодотворно работает с Александром Кузнецовым над спектаклями. Приехал на открытие и **Виктор Шульц**, актер, работавший с этим художником в Рязанском театре, был занят в спектаклях, оформленных им.

Посетители выставки уделили большое внимание и картинам художника «**Рождество**», «**Поклонение Волхвов**», «**Несение креста**», «**Бегство в Египет**», «**Магдалина**», «**Самсон и Далида**», «**Плач Иеремии**», «**Сусанна и старцы**» — в них сразу чувствуется неповторимый и единый стиль автора. Полотна, макеты и стихи впечатлили каждого, кто заглянул в зал. Наверняка, работы Александра Васильевича надолго останутся в памяти москвичей и гостей столицы.

Это лишь малая часть из созданного Александром Кузнецовым, поэтому экспозицию назвали «Избранное». Выставить свои работы в Государственном центральном театральном музее им. А.А. Бахрушина — большая удача и огромная честь для каждого театрального художника.

Ольга ЛЮСТИК