

ВРЕМЯ СОВЕРШЕННОЛЕТΙΑ

XVIII Международный Брянцевский фестиваль

В середине марта в Санкт-Петербургском ТЮЗе проходил Брянцевский фестиваль. В этом году он посвящен юбилею театра, которому 23 февраля исполнилось 95 лет. Участниками программы стали детские коллективы из Санкт-Петербурга, Москвы, Новосибирска, Воронежа, Ярославля, Ростова-на-Дону, Ижевска, Саратова, Пскова, Хельсинки (Финляндия), Риги (Латвия) и Нарвы (Эстония).

Среди членов жюри были народный артист Николай Иванов, заслуженные артисты Сергей Шелгунов и Сергей Жукович, актеры Виталий Кононов и Никита Остриков, актрисы Мария Соснякова и Елизавета Прилепская. Именно они отбирали наи-более достойные работы: в результате 27 творческих коллективов стали участниками программы. Детские студии выступали на Малой сцене ТЮЗа в течение четырех дней, после спектаклей проходили обсуждения и актерские мастер-классы. 17 марта состоялся гала-концерт, на котором чествовали победителей. Гран-при получили спектакли «Сказка о Золотом петушке» (т/с «Театралика» ДЮЦ Фрунзенского района, г. Саратов, режиссер Анжелика Лозановски), «Воскресная тоска» (т/с «Дуэт» ДД(Ю)Т Московского района, режиссеры Ирина Алекперова, Аршад Алекперов), «Евгений Онегин. Цены из романа» (т/с «Александрино» ЦБ Кировского района, режиссеры Алла Белоусова, Максим Зарецкий).

Интервью с народным артистом России Николаем Николаевичем Ивановым, председателем Брянцевского фестиваля.

— *Николай Николаевич, фестиваль уже 18 лет, насколько он изменился за это время?*

— В этом году на фестивале много серьезных, хороших работ. Например, спек-

такль «Жизнь прекрасна!» Нины Иконниковой сделан вполне профессионально — не многие артисты сыграют так легко и непринужденно рассказы Чехова, как их сыграли три девчонки, школьницы, занимающиеся творчеством в детском театральном коллективе. Работа по «Евгению Онегину» Аллы Белоусовой и Максима Зарецкого тоже очень высокого класса — я видел несколько спектаклей профессиональных театров, поставленных по этому роману в стихах, и лишь немногим удалось сделать его живым.

— *В чем залог успеха детских коллективов?*

— В озорстве, юности, непринужденности, безответственном отношении к материалу, хотя, например, коллектив «Александрино» прослушал все лекции Валентина Непомнящего о Пушкине. Так что уровень фестиваля и профессиональной подготовки детей растет.

— *Чем фестиваль обогащает ТЮЗ?*

— За эти 18 лет у нас появилось огромное количество друзей в разных городах и странах. Людей, которые знают наш театр, приезжают в Санкт-Петербург и идут на наши спектакли, ждут гастролей. Благодаря фестивалю появляется просвещенный зритель, который нам очень дорог. Раньше эту функцию на себя брало делегатское собрание. Делегаты — это представители школ, которые занимались с нашими педагогами, критиками, театроведами, а потом рассказывали о ТЮЗе в своей школе. Со временем, с изменением в школьной системе, школа превратилась в учреждение, оказывающее исключительно образовательные услуги. Это вошло в сознание родителей, учителей и самих школьников, поэтому делегатское собрание перестало существовать. Но система Брянцевского фестиваля все равно провоцирует тесный контакт со зрителем. Ребята, которые живут в Санкт-



Директор театра С. Лаврецова и член жюри артист В. Кононов

Петербурге и становятся участниками фестиваля, — первые зрители наших премьер, они постоянно ходят на наши спектакли, доставляют радость своим присутствием в зрительном зале.

— Какие частные ошибки вы наблюдаете в спектаклях детских студий?

— В этом году уже не было спектаклей, сделанных к определенной дате: новогодние елки, праздничные спектакли к случаю нам больше не отправляют. Сейчас приходят работы, которые делались лишь потому, что режиссеру и коллективу хотелось поработать с этим материалом. Так что одна из частых ошибок ушла. В работе с ребятами очень важно научить их каким-то самым основным, первоначальным актерским навыкам — умению говорить, слушать, эмоционально подхватывать своего партнера. Если педагог этим озабочен, ему удается это сделать — получаются очень интересные

работы. Когда мы отбирали 27 спектаклей, которые должны войти в нашу фестивальную программу на Малой сцене, у нас были сомнения: взять эту работу или другую, мы колебались в выборе.

— Каков критерий, позволяющий отобрать работу среди прочих?

— Как А.С. Пушкин говорил, нужно судить искусство по тем законам, по которым это искусство создано. Мы стараемся судить работу по тем законам, которые коллективы сами себе избрали, создавая тот или иной спектакль. И, конечно же, нам очень дорого проявление актерской индивидуальности — вот, допустим, в работе «Жизнь прекрасна!» играют три очень интересные, совершенно разные, содержательные девочки. В работе проявляется личностное начало, видно, что ребенок взял материал на себя, прожил его, много про него знает и свободен в нем. Вот это и есть самое глав-

ное, как и в профессиональном театре. Артист может спрятаться за маску, умение, мастерство. У детей мастерства не очень много, поэтому за него не спрячешься. Если в работе проявляется детская натура, то это очень здорово и дорого.

— Николай Николаевич, что вы можете пожелать начинающим артистам?

— Продолжать этим заниматься, не охлаждать к искусству. В будущем необязательно становиться артистами, но связать свою судьбу с театром и продолжать им интересоваться и любить его — самое главное.

Интервью с **Марией Сосняковой**, артисткой ГЮОЗа, членом жюри Международного Брянцевского фестиваля.

— Мария Владимировна, фестиваль растет из года в год?

— В этом году количество спектаклей, представленных к конкурсу, увеличилось. В том году их было 180, в этом — 250. Это говорит о том, что популярность фестиваля растет. Нельзя сказать, что в этом году ситуация качественно изменилась: какие-то работы мы отобрали сразу, а какие-то вызвали много споров. Если говорить о росте студий, которые являются нашими постоянными участниками, то, например, в коллективе «Шаги» все начиналось с пластических работ, а сейчас они осваивают слово и рассказывают общую историю. Я вижу, как развиваются детские студии, как они овладевают словом, танцем, пробуют работать в разнообразных жанрах.

— Что вы открываете для себя с помощью фестиваля?

— Очень часто я открываю материал: оказывается, он рядом, а я его не замечала. С каждым годом детские студии становятся все более профессиональными. Сейчас есть такая тенденция — мы это видим и по «Голосу», и по другим детским проектам, — ребята очень рано взрослеют. Они способны воплотить поставленные цели, поэтому, видимо, педагоги берут достаточно серьезный материал и используют сложные средства выразительности.

Иногда я делаю открытия по актерскому существованию: дети очень доверчивы,

они моментально принимают условия игры. Когда же играют профессиональные артисты, то они часто забывают, что спектакль — это, в первую очередь, игра. Игра — то, что объединяет актеров с детьми. Театр — вообще дело детское, это способность взрослого человека поверить в игру точно так же, как ребенок. Если артист стопроцентно поверит, включится — тогда на него станет интересно смотреть. Когда дети искренне погружаются в историю, они познают истоки нашей профессии. Дети делают это легко, потому что они еще не загружены всем тем, чем загружен взрослый человек.

— Хочется ли вам непосредственного контакта с детьми на фестивале?

— Мы никому не даем ценных указаний, это наше условие. Мы отбираем. Мы любим напоминать, что отбираем по особым для нас критериям. Может быть, на другом фестивале отвергнутую нами работу и сочтут конкурсной. Мы не ставим своей задачей обучать детей, даже на мастер-классах мы только знакомим с упражнениями, у нас нет никакой дидактики, мы не нравочуем и не объясняем, как надо играть. Мы соблюдаем некую дистанцию. У нас есть критик, который приглашает педагогов на обсуждение и оценивает детские спектакли с точки зрения профессионала, и этого достаточно.

— Каков ваш личный критерий, позволяющий сказать, что работа удалась?

— Прежде всего, важно, чтобы педагог не удовлетворял свои амбиции — «со взрослыми мне не удалось, попробую с детьми», а смотрел, чтобы дети были искренно вовлечены в процесс. Чтобы возникла история, которую дети рассказывают разными средствами. Но когда юные актеры выдрессированы, поставлены, застроены — это ужасно! Если ребенок каменный и зажатый, мы сразу отмечаем, что это нам не совсем нравится. Нам нравится, когда дети искренны, не подвергаются художественному насилию, а существуют свободно. Когда вся группа вовлечена в процесс и не играет роли, а искренно верит в игру. Пусть у ребенка будет небольшая занятость, но он на-



«Евгений Онегин», г. Санкт-Петербург

ходится в коллективе, учится чему-то. Нам не нужно бешеных режиссерских изысков, мы смотрим на простые вещи. Дети не отягощены проблемами взрослых. Как говорил мой учитель, во взрослом возрасте мы уже заасфальтированы — по нам проехала школа. Мы приходим в театральный институт — и нас надо доставать из нашей скорлупы, ведь социум равняет всех и лишает творческой, детской энергии.

Руководители студии «Александрино» поделились своим педагогическим опытом и рассказали о том, что для них значит участие в фестивале.

— *Коллектив «Александрино» уже не первый год принимает участие в Брянцевском фестивале. Это важное для вас событие?*

Алла Белоусова:

— Для меня показ работы на фестивале — это кульминационная точка, которая по-

могает критически взглянуть на спектакль. Ребятам фестиваль помогает оценить качество их работы. Дети очень любят Брянцевский фестиваль и стремятся на него попасть. К тому же, фестиваль всегда проходит в марте и ассоциируется у меня с началом весны, сразу после него появляется солнышко и становится тепло.

— *Почему ваш выбор пал на «Евгения Онегина»?*

— Выбирая материал, мы стремимся, чтобы ребята могли с его помощью обрести для себя новый опыт: жизненный, художественный. Мы взяли «Евгения Онегина» Пушкина для того, чтобы ребята росли. Это была некая авантюра: мы создали «заговор» против школьного Пушкина, потому что в школе у детей вырабатывается равнодушие к творчеству поэта. Когда мы рассказали детям, что хотим поставить Пушкина, они взглянули на нас большими, ничего не понимающими глазами,



Члены жюри и директор театра

в которых была тоска, боль, расставание с детством — целая гамма чувств. Мы усердно работали, и Большой поклон Валентину Непомнящему, лучшему знатоку Пушкинского творчества. Он раскрыл нам Пушкина, помог увидеть с другой стороны. После премьеры к нам подошел мальчик, который играет Пушкина, и сказал со слезами на глазах: «Как я Пушкина полюбил!» Это была самая лучшая оценка и настоящая победа: мы смогли открыть Пушкина детям!

— *Какие задачи вы ставите перед собой как педагоги?*

— Самая большая задача для нас — чтобы дети открывали себя. Мы делаем спектакли про людей и про нашу Россию. На фестивале мы показали вторую, купированную версию спектакля, потому что существует некий регламент, и мы сократили работу на полчаса. У нас вышали практически все деревенские события, история Лариных, семейная атмосфера уюта и добра. В этих

сценах особенно ярко раскрывается русский характер, который мы стремимся показать с разных сторон.

— *Расскажите об исполнителях главных ролей.*

— Ребята, которые играют главных героев, были на фестивале в прошлом году и играли ведущие роли в спектакле «Ворон». Они уже давно занимаются в студии и профориентированы. Для детей самое главное — это наличие интереса: если он есть, они горы свернут. Задача педагогов — заинтериговать, пробудить в них тягу к материалу всевозможными способами, потому что современную молодежь заинтересовать очень сложно.

— *Фестиваль заряжает детей энергией?*

— После показа работы дети обретают уверенность, потому что дома они играют исключительно для своих, в основном приходят знакомые и родители. А здесь в зале чужие люди, жюри, сверстники, и это помогает расти спектаклю.

— *Здорово, что ваши ребята понимают, что делают — работают по-серьезному и осмысленно.*

Максим Зарецкий:

— Главное, что они пытаются понять происходящее, потому что это послужит толчком, который впоследствии может привести к хорошему результату. Смысл не в том, чтобы ребята сейчас все поняли, а потом забыли, как это сейчас часто бывает. Смысл в том, чтобы задать толчок и подвести детей к необходимости размышлять. Размышлять в обычной жизни — в потоке повседневности. Поэтому в спектакль и включены современные вкрапления: у детей не должно возникнуть ощущения оторванности от жизни. При этом важно не просто размышлять, а размышлять на определенном уровне: на уровне Пушкина,

его глубины ощущений жизни. Мы ставим задачу не на конкретный момент, а на перспективу, задаем определенную планку.

Алла Белоусова:

— Важно, чтобы дети имели некий творческий и интеллектуальный запас, дискутировали. Пушкин придумал своих героев, чтобы поговорить о жизни, о том, кто такой человек, как жить дальше. Пушкин — это бездонная вселенная: сегодня у нас был седьмой спектакль, и он не похож на все предыдущие. Пушкин — гений, потому что он живой, и когда мы открыты ему, он всегда подсказывает, что нам делать.

*Над материалом работали: Яна БРАЗИНА,
Елизавета РОНГИНСКАЯ, Валерия НИКОЛАЕВА,
Лиза СОРОКИНА, г. Санкт-Петербург*

РАЗНЫЕ ГРАНИ ПРАЗДНИКА «Йошкар-Ола театральная-2017»

Фестивальная активность театров Республики Марий Эл поражает воображение. Совсем недавно пронеслись по Йошкар-Оле сразу три фестивальных «потока»: **Первый Международный фестиваль «Марий Театр Эл», XI фестиваль театров финно-угорских народов «Майатул», а также Фестиваль оперного и балетного искусства театров Приволжского федерального округа «Зимние вечера»** («Странной бульвар, 10» писал о них в № 5-195 / 2017).

И вот очередной смотр театрально-го творчества. С 21 по 25 марта 2017 года здесь состоялся праздник «**Йошкар-Ола театральная-2017**». Учрежденный Министерством культуры, печати и по делам национальностей, Марийским отделением СТД РФ и администрацией города Йошкар-Олы, он подвел творческие итоги прошедшего сезона.

Предваряя Международный День теат-

ра, смотр был посвящен еще и **75-летию Марийского отделения СТД РФ**. По итогам фестиваля определились также лауреаты **Национальной театральной премии имени Йывана Кырли**, великого марийского актера, незабываемого героя культового советского фильма «**Путевка в жизнь**».

За пять дней зрители и члены международного жюри из Москвы, Челябинская, Йошкар-Олы и Сиэтла увидели восемь премьер разных жанров семи профессиональных коллективов республики.

Традиционный творческий лидер — **Марийский государственный театр оперы и балета имени Эрика Сапаева** — начал свои выступления со спектакля большого и пышного, словно свадебный торт. **Оперетту И. Кальмана «Сильва»** режиссер, сценарист и художник по костюмам **Сергей Шепелев** и дирижер **Григорий Архипов** превратили в концерт из легко узнаваемых и вечно любимых хи-