

ПОД ЗНАКОМ ПЯТИЛЕТИЯ

«Культурная революция» — так был назван ставший уже традиционным проект, который в очередной раз собрал зрителей **Сыктывкара** на большое театральное действо в честь празднования Международного дня театра. «Революционный» настрой артистов объяснялся главной темой действия — оптимизацией театров в новых социально-экономических условиях.

Капустник, объединяющий практически все театры Республики Коми, уже можно назвать традицией. Первый стартвал в 2013 году и проходил под названием «Театральные деликатесы». В рамках театрального марафона профессиональные и любительские коллективы угощали зрителей приправленными юмором номерами.

Революционный капустник начался с видеотрансляции выступления на пос-

леднем съезде Союза театральных деятелей России председателя Союза **Александра Калягина** относительно оптимизации театров, после чего неверно истолковавший тревожный настрой театрального лидера ревизор управления по контролю и качеству театральных услуг Василий Васильевич Огурцов (актер театра драмы **Игорь Янков**) взялся проконтролировать оптимизацию в субъектах страны и направил свои стопы в Республику Коми. Ведущие **Ольга Родович** и **Евгений Гаврилов** представляют ревизору оптимизировавшуюся труппу **Театра драмы им. В. Савина**. Согласно нововведениям, главным художником по свету параллельно является заслуженная артистка Республики Коми **Татьяна Темноева**, а электриком — заслуженная артистка России — **Вера Габова**. Монтировщики — они же режиссеры и актеры театра — **Денис Рас-**

Артисты Национального музыкально-драматического театра



День Театра
Сыктывкар, 27.03.2017
Foto Dim.Napalkov



День Театра
Сыктывкар, 27.03.2017
Foto Dim.Napalkov

И. Янков в роли
В.В. Огурцова

сыхаев и Евгений Софронов. Огурцов в восторге: «Да вы просто народные оптимизаторы!», но требует большего. Зачем в вокальном ансамбле «**Тагъя сур**», который уже почти три сезона существует в Театре драмы, одну песню поют четверо? Можно же петь сольно. Одному в Сыктывкаре, второму – в Ухте, третьему – в Воркуте, четвертому еще где-нибудь!

В какой-то момент Огурцов вдруг интересуется, что делают в театре со спиланными декорациями и костюмами, и узнав, что все благополучно лежит на складе, предлагает продавать вещи с аукциона. Ведущий Евгений Гаврилов объявляет аукцион, который замечательно вписывается в концепцию капустника.

Впервые аукцион, проведенный в рамках прошлогоднего театрального праздника «Властелин кризиса, или Братс-

тво гранта», позволил собрать средства на восстановление мемориальной доски народному артисту СССР **Ивану Аврамову**, что и было сделано в июне 2016 года. На этот раз средства собирали на изготовление и установку мемориальной доски на доме, где жила художественный руководитель и главный режиссер Государственного театра оперы и балета Республики Коми народная артистка России – **Ия Петровна Бобракова**. На торги были выставлены раритетные вещи театральных знаменитостей и театра региона.

Первым лотом стала подарочная кукла Петрушка, специально изготовленная к бо-летию Воркутинского театра кукол. Ее за пять тысяч рублей приобрела заместитель председателя Госсовета Коми **Валентина Жиделева**, которая, как выяснилось, собирает этих занятных



Артисты Театра оперы и балета

персонажей русского народного театра. Стартовая цена игрушки составляла две тысячи рублей.

Комплект (колье, серьги и браслет из чешского стекла) из личной коллекции заслуженной артистки России, солистки Государственного театра оперы и балета **Альфии Коротаевой**, в котором актриса блистала в роли Виолетты в опере **Верди «Травиата»**, ушел за четыре тысячи рублей, что на тысячу больше от первоначальной цены.

Самым дорогим лотом оказалась реконструкция шапки Мономаха Национального музыкально-драматического театра. Шапка была изготовлена для трилогии **«Мальчик из земли Вычегодской»** по произведению народного писателя Коми **Владимира Тимина**. Новая хозяйка оценила головной убор в 10 тысяч рублей.

Четвертый лот — уникальный фрагмент газеты **1937** года со статьей о **первых гастроях Театра драмы имени**

Виктора Савина был продан за 2100 рублей. Скульптура золотоискателя из оперетты **«Роз-Мари»**, поставленной в театре оперы и балета в 1972 году Ией Бобраковой, была продана за 3500, поднявшись на 500 рублей.

Действие капутника продолжилось и с удвоенной силой начало набирать обороты. Не дождавшись реконструкции, разваливается здание театра оперы и балета, профсоюзы отключают свет в Национальном музыкально-драматическом театре (театр арендует площади у Дома профсоюзов), а в зрительном зале театра обваливается потолок, годами дававший течь, и все труппы просят на постой к более благополучному коллеге — театру драмы. Пассаж завершила увешанная чемоданами председатель СТД Республики Коми **Елена Печкарь**, которая со словами «У нас аренда закончилась, нам сказали: “Денег нет, но вы держитесь”», — также перебирается под крышу театра драмы.



День Театра
Октябрь, 27.03.2017
Фото Дм.Напалков

«Танец Огурцова»

Не осталась без внимания и тема сдачи в аренду театральных площадей. Что делать, ведь как-то нужно театру выжить в условиях постоянного секвестра, поэтому иногда его фойе превращается в площадку для торговли и проведения свадебных обрядов.

Все действие перемежалось песенными и хореографическими номерами, перделанными сценами из спектаклей, отличными текстами, подготовленными на злобу дня, как, например, разговор чиновников, трансформировавшихся из казаков спектакля «Панночка».

Самым забавным персонажем оказался неутомимый оптимизатор Огурцов, который давал советы а-ля Аркадий Райкин: «Балерину держишь — идете вкручивать лампочку — увольняйте электрика, продавайте стремянку», музыкантам-духовикам было приказано идти продуть трубы в сантехнике, а скрипачам — в столярный цех: «Вам все равно, что пилить!» В конце концов

сам Огурцов оптимизировался до одних туфель.

В итоге главную задачу устроители театрального праздника донесли. Проблемы театров были обозначены так, что у зрителя не осталось ощущения безнадеги, ведь театр, в каких бы условиях он ни существовал, будет всегда, а творческий человек готов служить искусству, невзирая ни на какие экономические коллизии. Это же подтвердил и вышедший на сцену в финале министр культуры, туризма и архивного дела Республики Коми **Сергей Емельянов**:

— Есть огромное множество дел, которые нужно сделать, чтобы наша республика все в том же театральном смысле стала еще лучше. Я несколько не сомневался, что все наши планы воплотятся в жизнь с такими замечательными театрами.

Марина ЩЕРБИНИНА
Фото Дмитрия НАПАЛКОВА