

ваемся на Ведьминой горе или становимся свидетелями проповеди в Храме.

В какой-то момент зритель втягивается в игру в шарады, в которой нужно ответить на очень сложные, но жизненно важные вопросы: что есть Любовь? В чем ее сила и в чем ее слабость? Должна ли она быть жертвенной? И если да, то где грань возможного / невозможного? Превыше ли она мудрости? Что есть Душа? Что есть для человека и для души Сердце? Возможно ли без них прожить? И если без них, то, что есть сам человек? Так сказка превращается в философскую притчу, в которой звучит еще одна вариация извечной Мефистофелевской темы.

Авторы не ответили на все эти вопросы — дали возможность каждому из нас сделать

свой выбор в пользу души, тела или сердца. Как по мне, все в человеке должно быть гармонично — и душа, и тело, и сердце. Ничего нельзя исключать из этой триады. Как часто мы говорим «человек без души», «человек без сердца», что всегда однозначно — не о добром человеке идет речь, не о добрых его деяниях.

Перечитала все написанное и подумала, что вроде как о спектакле и немного написала, а больше размышляла. Но в том и сила искусства, дабы давать «пищу для ума», возможность расширить свой литературный и жизненный кругозор и желание потянуться к книжной полке.

Ассоль ОВСЯННИКОВА-МЕЛЕНТЬЕВА

Фото предоставлены театром

ЮБИЛЕЙ

ПУТЬ МАЭСТРО

В марте исполнилось **60 лет** главному дирижеру **Омского государственного музыкального театра Юрию Аркадьевичу Соснину**.

Еще будучи студентом Уральской государственной консерватории, Юрий Соснин был приглашен в **Пермский академический театр оперы и балета**, где застал период блестящего расцвета театра и прошел школу выдающегося режиссера музыкального театра **Эмиля Пасынкова**.

Юрий Аркадьевич работал в театрах **Уфы, Свердловска**, девять сезонов возглавлял **Театр оперетты Урала**, занимался преподавательской деятельностью, являясь доцентом Уральской консерватории. Свою театральную работу маэстро постоянно совмещал с оркестровым музицированием. С камерными оркестрами, которые он сам же и создавал, Юрий Соснин переиграл огромное количество классической и современной музыки. Особое приращение музыкант имеет к музыке барокко. Юрий Аркадьевич Соснин — один из немногих музыкантов, кто исполнил редко звучащие в нашей стране концерты Баха для одного, двух, трех и четырех клавиров с оркестром.

Профессию дирижера маэстро считает штучной и вместе с тем сугубо практической.

За свою большую, многогранную творческую жизнь Юрий Аркадьевич Соснин осуществил более ста постановок — как классического, так и современного репертуара. Его первая постановка — музыкальная сказка **«Добрый год»** на музыку **Б. Синкина** — стала первым исполнением этого произведения в СССР. Премьера состоялась в Пермском академическом театре оперы и балета имени П.И. Чайковского. В этом театре маэстро осуществил постановки таких оперных полотен, как **«Травиата» Дж. Верди**, **«Лючия ди Ламмермур» Г. Доницетти**, **«Липанюшка» Ж. Кузнецова**, **«Винни-Пух» О. Петровой**.

Значительно пополнился творческий багаж дирижера во время его работы в Свердловском государственном академическом театре музыкальной комедии, где Юрий Соснин стал дирижером-постановщиком таких спектаклей, как мюзиклы **«Любовь до гроба» А. Затины**, **«Как вернуть муку» И. Ильина**, оперетт **«Летучая мышь» И. Штрауса**, **«Принцесса цирка» И. Кальмана**, музыкальной сказки **«Золотой цыпленок» А. Улановс-**



кого. Чуть позднее на сцене Башкирского государственного театра оперы и балета дирижером были осуществлены такие постановки, как оперы **«Риголетто»**, **«Кармен»**, **«Травиата»**, **«Князь Игорь»**, **«Севильский цирюльник»**, балеты **«Лебединое озеро»**, **«Щелкунчик»**, **«Тщетная предосторожность»**, **«Сеньора из Валенсии»**.

В 1992 году камерный оркестр «БАХ» выступил с концертной программой в городах Айхах и Аугсбург (Германия), где исполнил произведения А. Аренского, В.-А. Моцарта, П.И. Чайковского. Через два года в Центре российской культуры в Берлине были сыграны два концерта из произведений И.-С. Баха, Г.Ф. Генделя, В.-А. Моцарта, М.И. Глинки, П.И. Чайковского. Большим успехом у слушателей была отмечена программа, которую симфонический оркестр театра оперетты Урала под управлением Юрия Соснина исполнил в 1997 году. Концерт состоял из «Детской симфонии» Й. Гайдна и симфонической сказки «Петя и волк» С. Прокофьева.

С 2004 года и по настоящее время Юрий Аркадьевич Соснин служит главным дирижером Омского государственного музыкального театра. Почти каждый вечер маэстро занимает

место за дирижерским пультом. Он выдерживает колоссальные нагрузки и при этом одержим разнообразными творческими идеями, которые ему помогают реализовывать феноменальная работоспособность и профессиональный фанатизм.

За период работы в Омском государственном музыкальном театре Юрий Соснин как дирижер-постановщик создал более 20 спектаклей, в каждом из которых добился блестящего звучания оркестра. Каждая его работа — это сосредоточенность на музыке и качестве вокала. Среди работ, созданных маэстро в ОГМТ, комедия **«Небесный тихоход»**, драма **«Вечно живые»**, оперы **«Доротея»**, **«Искатели жемчуга»**, **«Укрощение строптивой»**, **«Кармен»**, **«Омский пленник»**, **«Влюбленные обманщики»**, **«Поручик Тенгинского полка»**, оперетты **«Старые дома»**, **«Прекрасная Елена»**, мюзиклы **«Алые паруса»**, **«Свадьба Кречинского»**, **«Дикая собака Динго»** и многие другие постановки.

В лице главного дирижера театра коллектив имеет опытного мастера, уверенно трактующего музыкальный материал.

Маргарита ЗИАНГИРОВА

Фото Александра БАРАНОВСКОГО