

ВСТРЕЧИ В СЕРБИИ

В XVI Международном театральном фестивале «Славия-2017», который проходит ежегодно в начале марта в **Белграде (Сербия)**, в этом году принимали участие **8 спектаклей** из Европы и Азии. Особенностью его является то, что в нем нет номинаций, а награждается всего один театральный коллектив, который, по мнению жюри, заслуживает Гран-при.

Спектакль «**Господин Ибрагим**» **Эрика-Эммануэля Шмитта** показал **Академический молодежный театр из Ростова-на-Дону**. Эту философскую историю о любви и терпении поставил режиссер **Михаил Заец** как сентиментальную комедию о забавном и трогательном путешествии мальчика Момо из детства в мир взрослых. Момо (**Евгений Овчинников**) весело бежит по жизни в поисках счастья, вспоминая, чему учил

его в жизни господин Ибрагим, усыновивший его, так как в детстве мальчика бросил отец.

Еще один спектакль из России «**Экспериментального театра драматургии национальностей**». Его создал в 2015 году писатель, драматург и продюсер **Алексей Тенчой** как первый буддистский театр в Москве. Он считал своей задачей знакомить с культурными традициями и духовными ценностями буддизма, способствовать сближению и взаимному пониманию народов России, формированию театрального пространства, в котором нет ограничений в жанрах, формах, стиле и экспериментах, а также создавать спектакли по произведениям русской и зарубежной классики.

«**Сон смешного**» по фантастическому рассказу **Ф.М. Достоевского** «**Сон смешного человека**» поставил режис-

«Оборотень». Эстонский театр «P.A.A.M.» (Таллинн)





«Нерон и я». Жамбылский русский драматический театр (Казахстан)

«Сон смешного». Он — И. Климов. «Экспериментальный театр драматургии национальностей» (Москва)





«Женщина без сердца». Театр «Славия»

сер **Сергей Крайнев**. В этой драме человеческого духа герой в исполнении **Игоря Климова** с болью размышляет о том, что в его душе назрело полное безразличие к окружающей жизни. И эта боль в глазах актера, в его чуть заметной улыбке. Он пытается застрелиться, но не может и, смеясь над собой, ведет рассказ о сомнениях, духовных переживаниях и страстях. Эпизодически появляющаяся Девочка (**Мария Баева**), она же Ангел, она же Смерть, она же его Совесть, проводит героя через все круги ада и помогает ему в борьбе со своими чувствами.

После выстрела герой Климова оказывается на другой земле, не оскверненной грехами, где люди совсем другие. У них нет ссор, ревности, болезней, нет веры. Они слагают песни и поют их, разговаривают с деревьями и цветами. А он развратил их, и они стали говорить на разных языках, стали жестоко обращаться с животными, утратили чувство стыда, появились рабы, праведники и подлецы, и люди провозгласили, что страда-

ние и есть красота.

Как итог его размышлений в финале звучат слова: «Я узнал истину, я все видел, но как устроен рай, я так и не знаю, даже после моего сна».

Республиканский театр белорусской драматургии из Минска представил спектакль по пьесе шведского драматурга **Августа Стриндберга** «Пеликан» в постановке **Александра Гарцуева**. Прекрасная и таинственная птица пеликан, кормящая своих птенцов собственной кровью, – метафора образа матери и ее страшного обмана. Мать (**Людмила Сидоркевич**) обкрадывала мужа, довела его до смерти и обманывала своих детей – дочь Герду (**Анна Семеняка**) и сына Фредерика (**Артем Курень**), морила голодом, заставляла замерзать, не отапливая дом, а сама отдельно ела на кухне и занималась любовью с мужем своей дочери Акселом (**Максим Брагинец**). И только к финалу из предсмертного письма отца сыну дети узнают правду о страшном преступлении матери. Как им



«Тени и ветер». Театр «Бариш» (Иран)

теперь жить дальше, зная истину? Финал спектакля остается открытым.

Артисты театра «Славия» сыграли совсем неизвестную пьесу **Бронислава Нушича**, отличающуюся от всех его комедий, — сюрреалистическую и в то же время романтическую новеллу «**Женщина без сердца**» (автор инсценировки **Рашко Йованович**, режиссер **Славянко Салетович**). Главный мотив ее — можно не иметь сердца, но все равно любовь подарит нам жизнь.

Театр «**Бариш**» из **Ирана** показал спектакль «**Тени и ветер**» **Ферейдона Велая**, который выступил и в качестве режиссера. Это действие без слов, игра безымянного человека с собственной тенью. Он пантомимически изображает, как ест, пьет, спит, а его двойник на экране отображает все его действия, подчеркивая бесконечное одиночество человека в современном мире.

Варненский театр имени Стояна Бычварова из **Болгарии** обратился к политической сатире испанского писа-

теля **Марка Креуэта** «**Одноглазый король**» в постановке **Петра Денчева**. На фоне выступающего по телевизору человека, который выиграл очередные выборы и критикует бюджет, экологическую ситуацию, идет повседневная жизнь в доме полицейского **Давида (Симеон Лютаков)** и его жены **Лидии (Миленка Кынева)**. В гости на семейный ужин приходит знакомый Лидии **Игнасий (Пламен Димитров)** и неожиданно узнает в полицейском того, кто стрелял в него, когда он выступал на протестном митинге, в результате чего Игнасий потерял глаз. Узнав об этом, после грандиозного скандала, Лидия уходит из дома, и этот частный случай дает повод автору проанализировать актуальные этические проблемы современности, поднять тему политической ответственности и легализации государственного насилия, задуматься о том, как все это проникает в семейную жизнь героев, разрушая ее. И в результате политическая сатира превращается в черную комедию.



«Пеликан».
Республиканский
театр белорусской
драматургии (Минск)

Жамбылский русский драматический театр из Казахстана, созданный в 1967 году, перенес нас во времена Древнего Рима и правления кровавого Нерона, поставив философскую и очень известную пьесу **Эдварда Радзинского**, которая здесь названа «**Нерон и я**» (режиссер **Куандык Касымов**). Нерона играет талантливый молодой актер **Данияр Кенжебеков**. Он жесткий, энергичный, его захлестывает ненависть. Издеваясь над молодыми женщинами и жестоко расправляясь с заговорщиками, он заставляет своего старого учителя Сенеку (замечательная работа **Бекназара Избасарова**) стать свидетелем злодеяний и преступлений. Главный герой пьесы Э. Радзинского и спектакля Жамбылского театра — сама История, величественная и безжалостная, порождающая героев и злодеев, палачей и жертв. В спектакле как бы соединились прошлое и события современности. Вопросы со сцены задаются всем поколениям любой эпохи и каждому человеку, сидящему в зрительном зале сегодня.

Эстонский театр из Таллинна «Р.А.А.М.» основан в 2000 году **Мяром Меосом**, который и по сей день является его художественным руководителем. Это театр-проект, называемый Свободным театром, задачей которого яв-

ляется поиск новых театральных форм, новых свободных подмоствок, участие в различных театральных фестивалях за рубежом.

Пьеса «**Оборотень**» **Августа Кицберга** была написана в 1912 году. Действие ее происходит в первой половине XIX века в глухом эстонском хуторе Таммару. Режиссер **Сергей Потапов** воссоздает мрачные времена инквизиции, когда на хуторе, около церкви хлыстом забивают женщину, обвинив ее в том, что она ведьма. Всем жителям приказали собраться здесь и быть свидетелями расправы над ней. Ее маленькую дочку, которая осталась сиротой, из жалости взяла к себе одна семья, но когда она вырастает и становится красивой молодой девушкой, ее начинают травить как «ребенка ведьмы», разрушают ее любовь и убивают девушку.

XVI Международный театральный фестиваль «Славия-2017» дал возможность театральным деятелям из разных стран обменяться творческим опытом, познакомившись со спектаклями своих коллег, очень разных по режиссерским решениям и способам существования актеров.

Элеонора МАКАРОВА