ПЕРМЬ. Трамплин из прошлого в будущее

Театральной программой «**Концерт для будущего с оркестром**» **Пермь** проложила дорогу навстречу **XIX Всемирному фестивалю молодежи и студентов**, который пройдет в **Москве** и **Сочи** с 14 по 22 октября 2017 года.

Вектор этого театрального шоу, лавирующего между жанром мюзикла и литературного театра, направлен в будущее и размышляет о недостижимости завтрашнего дня, который с обнулением часов превращается в день сегодняшний. Режиссером выступил молодой актер **Пермского академического Театра-Театра**, основатель **ЦСИ «неМХАТ» Александр Шумилин**. Одной из главных ценностей этого действия стала литературная основа, придуманная самим Александром Шумилиным и рассказывающая об обычном летнем дне, который пока живет лишь в мечтах молодежи.

Какой он, летний день мечты? Безмятежно-радостный, без войн и политических проблем, без смертей и постоянных столкновений, этот день должен быть наполнен радостью и любовью. Потому что будущее – счастливое время для получения удовольствия от простых вещей: от летнего ветра или грибного дождя, от кофе или свежевыжатого сока, от пробежки или езды на велосипеде, в конце концов, от новой летней панамки. Размышляя о простом, молодые артисты ЦСИ «неМХАТ» смогли рассказать о важных проблемах, о катаклизмах нашего времени, из-за которых мы упус-

«Концерт для будущего с оркестром». Сцена из театрального шоу

каем из вида те мелочи, которые составляют нашу жизнь. Как знать, если уделять им больше внимания, мир наполнится светом добра. Не случайно слоган постановки звучит именно так – «Все будет залито светом». Во время действия свет, действительно, заполняет все: и зрительный зал, и сцену, и артистов, и полную метафор сценографию, придуманную молодым театральным художником из Москвы **Дарьей Комаровой** (студентка школы-студии МХАТ) и Александром Шумилиным.

Сценография шоу достойна отдельного рассказа. Она представляет собой белоснежное пространство, которое, с одной стороны, ассоциируется с чистым листом из книги жизни или же обычной книги для записей, в которой и будет зафиксирован тот самый летний день. С другой стороны, это напоминает трамплин. Он будто бы отправляет нас прошлое, соединяя фестивали молодежи и студентов 1985 и 2017 года. Мимолетность и неуловимость времени и пространства отражены в сценографии еще и посредством бегущих строк, которые каждую минуту рассказывают об изменчивом ветре.

Подобный диалог времен прослеживается и в музыкальной партитуре, соединяющей хиты дня сегодняшнего (музыкальные номера из фильма-мюзикла «Ла-Ла Ленд», песни Елки «На большом воздушном шаре», «Люби меня люби» группы «Отпетые мошенники») и уже далеких 1980-х (легендарная «Felicita», «Три вальса» Клавдии Шульженко, «Нежность» Майи Кристалинской). Так «Концерт для будущего с оркестром» соединил разные поколения, сказал о важном, говоря при этом о самом простом, а главное, заставил задуматься над тем, что мечтать нужно обязательно.

Илья ГУБИН
Фото Александра ФИЛИМОНОВА

«Концерт для будущего с оркестром». Сцена из театрального шоу