

ЦЕНТР ВАМПИЛОВА В ИРКУТСКЕ

19 августа 1937 года — начало жизненного отсчета, **17 августа 1972 года** — земной финал с последующей стремительной, но и мучительной славой... Мальчик, родившийся в учительской семье четвертым ребенком и названный в честь Пушкина, когда Россия отмечала 100-летие со дня гибели Поэта, так или иначе повторил его судьбу. Александр Сергеевич прожил 37 лет, Александр Валентинович — двух дней не дожидаясь до 35-летия. У Поэта — няня Арина Родионовна, у Драматурга — бабушка Александра Африкановна. У Пушкина — знаменитый лицейский курс, у Вампилова — 7 юношей (среди 18 девушек группы историко-филологического факультета Иркутского государствен-

ного университета), ставших кандидатами и докторами наук, заслуженными работниками культуры, народными поэтами... Александр Пушкин — «солнце русской поэзии», Александр Вампилов — «последний великий русский драматург пушкинской отваги и силы» (В. Курбатов). ...и водная стихия у каждого в финале: Черная Речка и Байкал.

Удивительно то, как в Кутулике, что в переводе с бурятского «яма», могла сформироваться личность с таким художественно выраженным воображением, так и не разгаданным театральным миром. И всего-то полнометражных пьес — пять: «Прощание в июне», «Старший сын», «Провинциальные анекдоты» (из двух одноактовок: «Случай с метранпажем» и «Двадцать ми-





Директор Культурного центра Александра Вампилова Галина Солюянова
Интерьер Центра





События Культурного центра Александра Вампилова





Г. Солюнова представляет портрет А. Вампилова работы иркутского художника Ю. Квасова

нут с ангелом»), «Утиная охота», «Прошлым летом в Чулимске». Пять. Как у Антона Павловича Чехова... Долгое время нашего Героя так и называли — «иркутский (сибирский) Чехов». Слава Богу, сейчас не зовут, потому что свое, внятное место занял.

И стоит в ряду, где Николай Васильевич Гоголь, Александр Николаевич Островский, Антон Павлович Чехов... Очень осторожно относятся к нему театры. Созреть необходимо, чтобы приступить к освоению Вампиловского художественного пространства. Великая по силе «Утиная охота» редко кому дается. Но... берут в работу.

«Какая же волнующая премьера была... Боялись за то, как будут воспринимать зрители. Зал отсидел, не шелохнувшись почти 3 часа (что само по себе в Черемхово редкость), в конце кричали «браво»... Пришел ко мне наш программист, который очень редко хо-

дит смотреть спектакли, а тут пошел с женой... И вот он в полном восторге, возбужденный, с блестящими глазами, рассказывал, как ему понравился спектакль. Это, конечно, очень ценно. Мне кажется, что спектакль, несмотря ни на что, сложился, состоялся. Он очень фестивальный. Так и хочется с ним поехать куда-нибудь, чтобы получить обратную связь».

Я процитировала вам фрагмент письма директора Черемховского драматического театра имени В.П. Гуркина Татьяны Довгополой. В начале нынешнего марта там прошла премьера «Утиной охоты».

Загадочная пьеса. У автора означена как «пьеса в 3-х действиях». Анатолий Эфрос говорил: «Я мечтаю поставить «Утиную охоту», но я не знаю, как это сделать. Чтобы поставить «Утиную охоту», надо разорвать себе сердце». Сергей Арцыбашев, размышляя



Интерьер Культурного центра Александра Вампилова

об «Утиной охоте», произнес: «Это, по моему, самая чеховская пьеса с ее тоской по охоте-Москве». Столько написано статей, монографий, книг о таинственной пьесе, случились две экранизации «Отпуск в сентябре» и «Райские кущи», а «Утиная охота» продолжает манить, тревожить, завораживать и... не поддаваться.

Другие, нам в наследство оставленные драматургом пьесы ставятся театрами чаще и охотнее. Любят режиссеры и вампиловские ранние рассказы и сценки, объединяя их некой художественной нитью, что связывает каркас спектаклей. Думается, что драматург Вампилов будет все больше и больше привлекать к себе внимание театров, потому как он давно стал классиком.

И как у всякого классика, у него есть именные улицы, библиотеки, музеи, памятники, фестиваль... А в 2012 го-

ду в день 75-летия Александра Вампилова в городе Иркутске на улице Богдана Хмельницкого, зБ отворил двери **Центр А. Вампилова**. Государственное автономное учреждение культуры Иркутской области «Культурный центр Александра Вампилова» работает по четырем направлениям. **Литературно-театральный салон:** здесь звучит «Слово о Вампилове», презентуются книги, проходят творческие вечера и встречи, открываются выставки. Музейная экспозиция «**На антресолях**» представляет иркутский период жизни и творчества драматурга, практически 800, а то и более экспонатов принадлежали Александру Валентиновичу или же рука его прикасалась к этим предметам. **Картинная галерея**, которая начала собираться с 1996 года предшественником Центра **Фондом А. Вампилова**, насчитывает почти две сотни работ не



Интерьеры Центра

только художников Прибайкалья, но и Москвы, Санкт-Петербурга, Екатеринбург. Тематика картин сегодня не знает границ, но начало — это портреты драматурга и его окружения, Байкал, Иркутск, Кутулик. **Библиотека**, количество томов в которой перевалило на вторую тысячу, имеет практически все книги произведений Вампилова и издания о нем, сибирскую прозу и поэзию, классическую и театральную литературу. На многом — автографы писателей, поэтов, журналистов, драматургов, актеров, режиссеров. Кроме того, собран на разных носителях звуковой и ви-

деоряд, но, к сожалению, там нет голоса самого драматурга.

Центр А.Вампилова отметил свой первый юбилей — **5 лет**. Много ли, мало ли? Жизнь покажет. Однако стремимся к тому, чтобы стать международным. Уж такой наш Герой. Интересен многим.

*Галина СОЛУЯНОВА,
директор Культурного центра
Александра Вампилова, заместитель
председателя правления
Фонда А. Вампилова
Фото Анатолия БЫЗОВА*